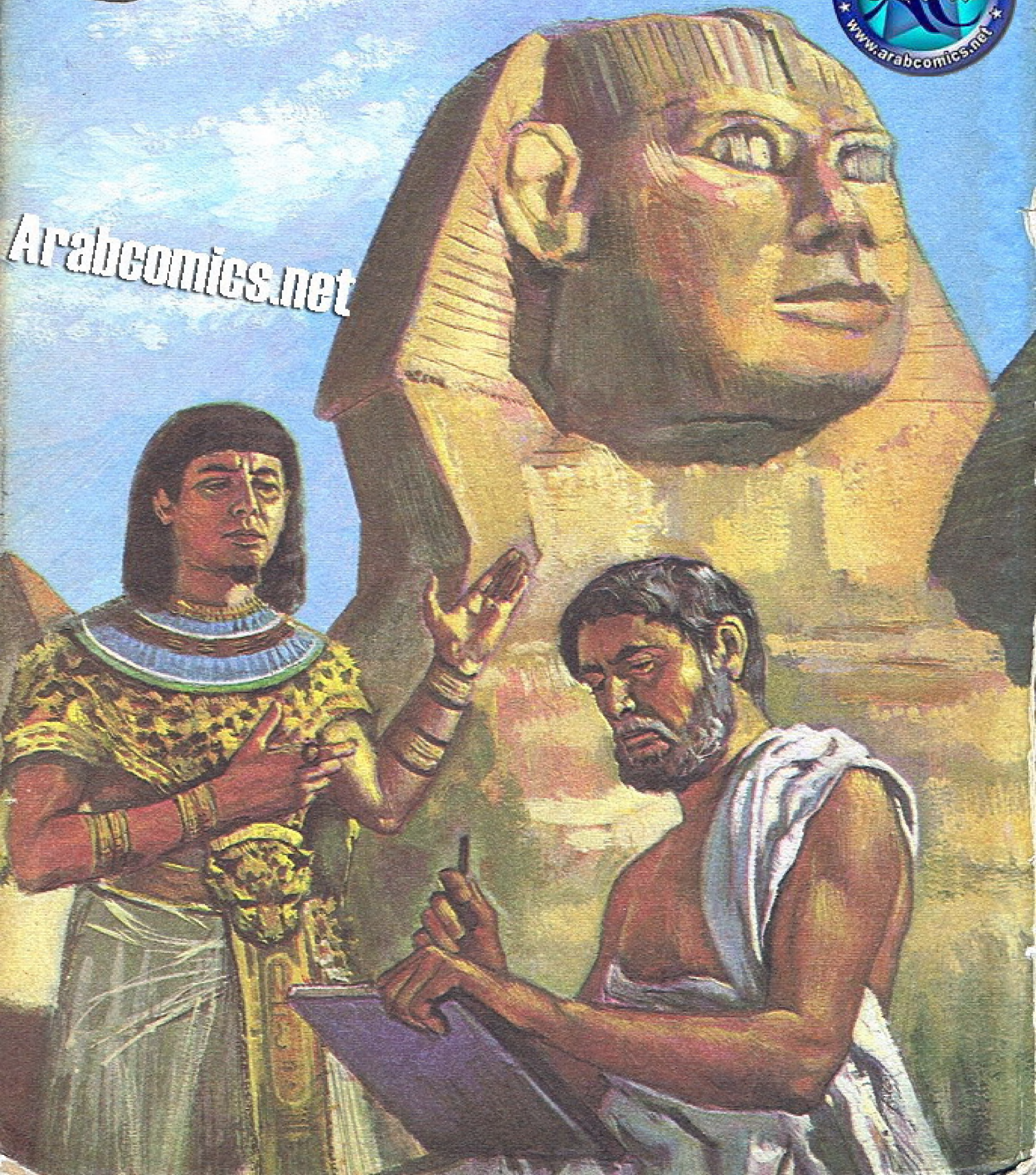




المحاضرات الكبرى مصر

رغم

Arabcomics.net



بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الشَّائِعَةِ الَّتِي يُمكنُكَ أَنْ تَرَاهَا
فِي الْمَنَاحِفِ أَوْ الصُّورِ الْخَاصَةِ بِمِصْرَ الْقَدِيمَةِ



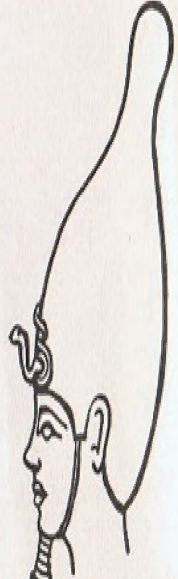
نَمُودَجُ جَعْرَالِ (خُنُفْسَاء) كَانَ
يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا لِلْإِخْتِمَامِ



النَّجَّاحُ الْأَحْمَرُ
نَجَّاحُ مِصْرَ السُّفْلَى

نَمُودَجُ شَعَالَةٍ

كَانَتْ تُوضَعُ فِي مَقْبَرَةِ الرَّجُلِ
لِتَقْدُمَ بِخِدْمَتِهِ فِيمَا بَعْدَ الْحَيَاةِ



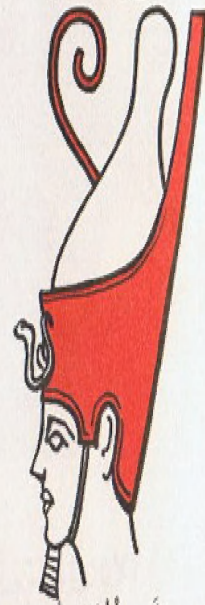
النَّجَّاحُ الْأَبْيَضُ الطَّوِيلُ
نَجَّاحُ مِصْرَ الْعُلْيَا



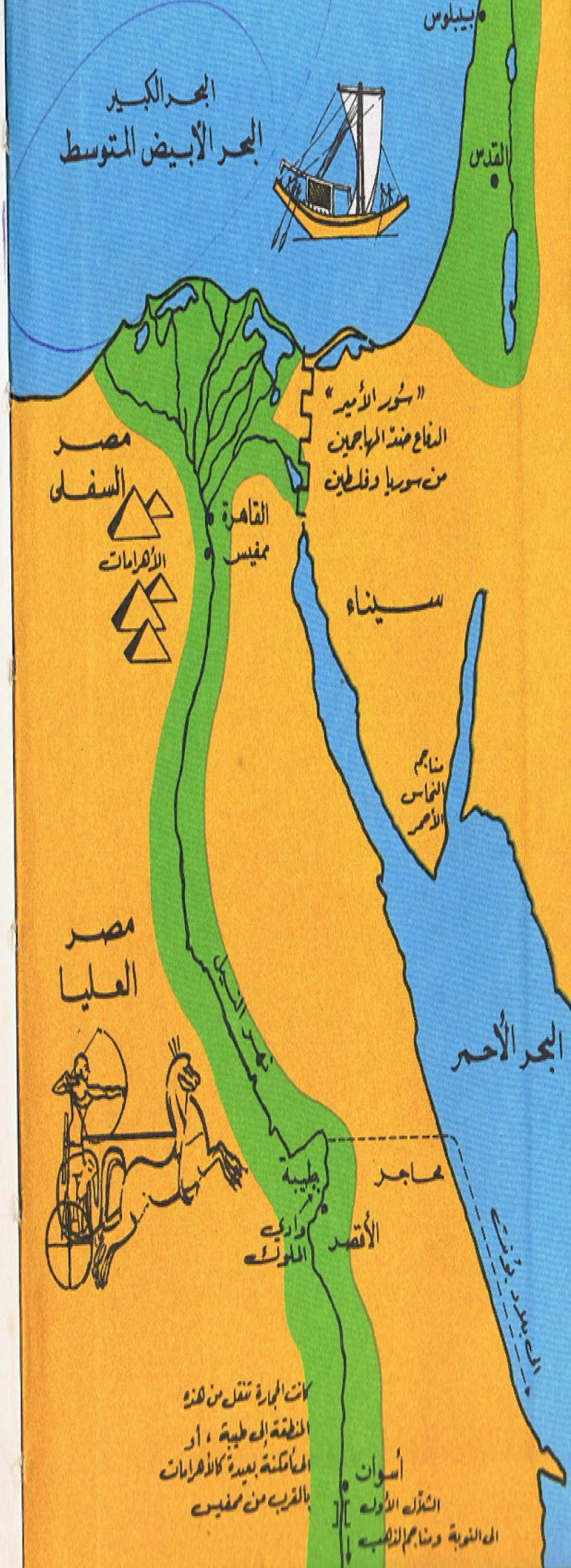
الرَّمْزُ الْخَيْرُ وَغُلْفِي لِحَيَاةِ
تَمَثَّلُ أَصْلًا بِالشَّبَكِ
الَّذِي يَرْبُطُ الْخَفَّ
(الصُّنْدَلِ)



نَمُودَجُ رَسْمِ عَيْنِ حُورَس
وَكَانَتْ تُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا
لِجَلْبِ الْحِطِّ



النَّجَّاحُ الْمُرْدُودُ
لِلْوُجْهِينِ الْبَحْرِيِّ وَالْقَلْبِيِّ



البحر الأبيض المتوسط
البحر الأحمر



بيبلوس
القدس

"سور الأمير"
الدفاع ضد الهكسوس
من سوريا وفلسطين

مصر السفلى
الأسرار
مفيس

سيناء

مناجم
النحاس
الأحمر

مصر العليا



مهاجر
إيطية
الأقصر
دارك
اللونك

كانت التجارة تنقل من هذه
المنطقة إلى طيبة، أو
إلى أكنة بعيدة كالأهرامات
بالقرب من ممفيس

أسوان
الشركة الأولى
إلى النوبة وشمال الذهب

كَانَ سُكَّانُ مِصْرَ ، الَّذِينَ يَعِيشُونَ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ ، يَزْرَعُونَ الْقَمْحَ مِنْذُ آلَافِ
كثيرةٍ مِنَ السِّنِينَ ، وَيَقْتَنُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْإِلَيفَةَ . لَقَدْ أَقَامُوا الْمَعَابِدَ الْعَظِيمَةَ وَالْمَقَابِرَ
الْبَدِيعَةَ ، كَمَا نَحْنُوا التَّمَائِيلَ وَرَسَمُوا الصُّورَ ، وَكَتَبُوا الشُّعْرَ وَالْقِصَصَ ، وَوَضَعُوا
مَقَائِيسَ دَقِيقَةً ، وَسَطَرُوا مَلاحِظَاتٍ عِلْمِيَّةً . وَكَانَتِ السُّلْطَةُ الْحَاكِمَةُ عَلَى أَعْلَى دَرَجَةٍ
مِنَ التَّنْظِيمِ ، وَبِهَا عِدَّةُ إِدَارَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ . وَبِوَجْهِ عَامٍ كَانُوا مُجْتَمِعًا عَلَى جَانِبِ
عَظِيمٍ مِنَ الرُّقِيِّ وَالْحَضَارَةِ .

الحضارات الكبرى

مصر

تأليف : إ. ج. شو
ترجمة : بهية كرم
وضع الرسوم : جورج نونز



٢٤	آلهة المِصْرِيِّينَ	٤	هيراودوت في مِصْرَ
٢٦	الملك اخناتون	٦	الفلاحة
٢٨	المعابد	٨	النقل والمواصلات
٣٠	الديانة	١٠	الحيوانات
٣٢	الأهرامات ومقابر أخرى		المملكة القديمة
٣٤	معدات جنائزية		(من سنة ٢٦٠٠ إلى سنة ٢٢٨٠ قبل الميلاد)
٣٦	الفن المصري	١٢	حكومة مِصْرَ
٣٨	المعماريون المصريون	١٤	المملكة الوسطى
٤٠	المساكن		(من سنة ٢١٠٠ إلى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد)
٤٢	حرفيون	١٦	الكتابة وفن التصوير
٤٤	العلم	٢٠	المملكة الحديثة
٤٦	الطب		(من سنة ١٥٠٠ إلى سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد)
٤٨	حلي ومعدات تجميل	٢٢	
٥٠	مستحضرات تجميل وأزياء		

حقوق الطبع محفوظة

طبع في انكلترا © الطبعة الأولى ١٩٧٥

الناشرون:

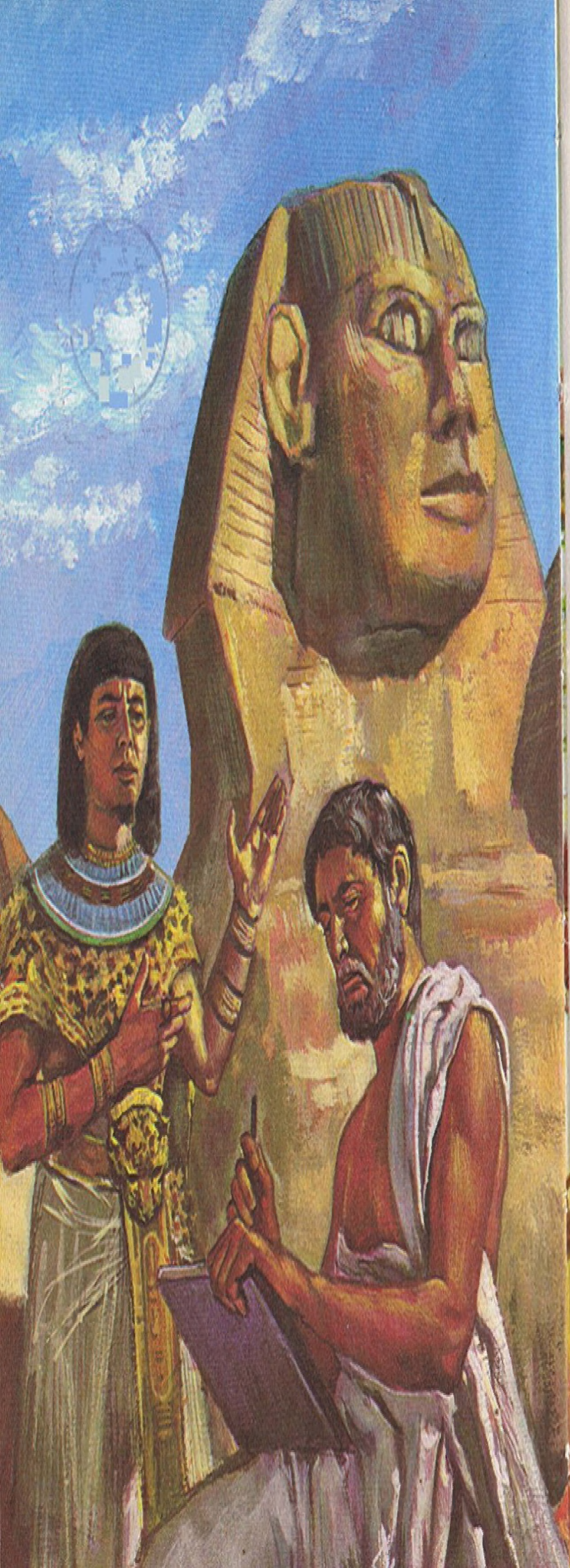
مكتبة لبنان
بيروت
ليديارد بوك ليمتد
لافبورو
لونغمان
هارلو

زَارَ مِصْرَ حَوْلَى عَامِ ٤٥٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ . كَاتِبُ إغْرِيقِي شَهِيرٌ . يُدْعَى هِيرُودُوتَ . وَكَتَبَ عَنْهَا كِتَابًا . وَمَعَ أَنَّ هَذِهِ الزَّيَارَةَ نَمَتْ بَعْدَ أَنْ وَصَلَ الْفَتْرَةُ الَّتِي بَلَّغَ فِيهَا مَجْدُ مِصْرَ قِمَّةَ أَوْجِهٍ . فَإِنَّ كِتَابَهُ يُعْطِينَا صُورَةً رَافِعَةً عَنْ حَضَارَةِ مِصْرَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

أُنْشَأَ هِيرُودُوتَ بِأَنَّهُ كَانَ لَدَى الْمِصْرِيِّينَ زَوَائِعُ أَكْثَرُ مِمَّا نَوْجَدُ لَدَى أَيِّ بَلَدٍ آخَرَ . وَبِأَنَّ إِنْجَارَانَهُمْ كَانَتْ تَفُوقُ الْوُصْفَ . وَلَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ نَهْرَ النَّيْلِ يَخْتَلِفُ عَنْ كُلِّ الْأَنْهَارِ الْآخَرَى وَوَصَفَ جَوْهَا الْقَرِيبَ . وَذَكَرَ كَذَلِكَ عَادَاتِ أَهْلِهَا وَطُرُقَ مَعِيشَتِهِمْ . وَاخْتِلَافَهُمْ عَنِ الْأَقْوَامِ الْآخَرِينَ .

وَالْيَوْمَ . وَبَعْدَ مَرُورِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفِي عَامٍ عَلَى هِيرُودُوتَ . يَوْمُنَ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَزُورُونَ مِصْرَ بَعْدَ مُشَاهَدَةِ الْأَهْرَامَاتِ ، وَأَيُّ الْهَوَالِ ، وَالنَّمَائِلِ الضَّخْمَةِ . وَبَقَايَا الْمَعَابِدِ الْعَظِيمَةِ . أَنَّ هِيرُودُوتَ كَانَ عَلَى حَقٍّ فِيمَا كَتَبَ . وَلَوْ كَانَ هِيرُودُوتَ قَدْ زَارَ مِصْرَ قَبْلَ أَنْ زَارَهَا بِالْفَتَى سَنَةِ أَوْ ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ ، لَوَجَدَ هُنَاكَ شَعْبًا مُتَمَدِّنًا بِعَيْشٍ فِي بَلَدٍ مُتَحَضِّرٍ .

فَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَتْ الْأَهْرَامَاتُ قَدْ بَنِيَتْ . وَأَيُّ الْهَوَالِ قَدْ نَجَتْ مِنَ الصَّخْرِ الصَّلْبِ ، وَالْكَهَنَةُ يُقِيمُونَ مَرَامِمْ الْعِبَادَةِ لِآلِهَتِهِمْ الْعَجِيبَةِ ، يَتِمُّ كَانَ الْأَطِبَاءُ بِمَارِسُونِ اخْتِيارَاتٍ لِعِلَاجِ الْمَرَضَى ، نَصَحَ بِهَا أَبْقَرَاطُ الْإِغْرِيقِي بَعْدَ ذَلِكَ بِالْفَتَى عَامٍ . وَكَانَ يَجْلِسُ عَلَى الْعَرْشِ مَلِكٌ ، كَمَا كَانَ هُنَاكَ الْعُمَدُ وَالْحُكَّامُ لِنَتْظِيمِ الشُّؤُونِ الْمَحَلِّيَةِ ، وَكَانَ مُحْصِلُو الضَّرَائِبِ يَنْتَقِلُونَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَى قَرْيَةٍ . وَالْجُنُودُ يَسِيرُونَ فِي مَوَاقِبَ اسْتِعْرَاضِيَةٍ ، وَمُوظَّفُو الدَّوْلَةِ يُوَدُّونَ أَعْمَالَهُمْ الْكِتَابِيَّةَ . كَانَ كُلُّ هَذَا النِّشَاطِ يَسِيرُ سِرًّا صَبِيحًا فِي مِصْرَ قَبْلَ مِيلَادِ الْمَسِيحِ بِالْفَتَى سَنَةٍ .



وَسَمِيَ هِرْدُوتُ مِصْرَ « هِبَةُ النَّبْلِ ». وَقَدْ قِيلَ أَيْضاً إِنَّ النَّبْلَ هُوَ مِصْرُ ، أَيْ أَنَّهُ لَوْلَا النَّبْلُ مَا كَانَتْ مِصْرُ . وَهَذَا حَقٌّ . فَلَوْلَا الْفَيْضَانُ السَّنَوِيُّ الَّذِي يُسَبِّهُ ذَوْبَانُ الثَّلُوجِ فِي الْحَبَشَةِ ، لَأَصْبَحَتْ مِصْرُ كُلُّهَا صَحْرَاءَ جَرْدَاءَ .

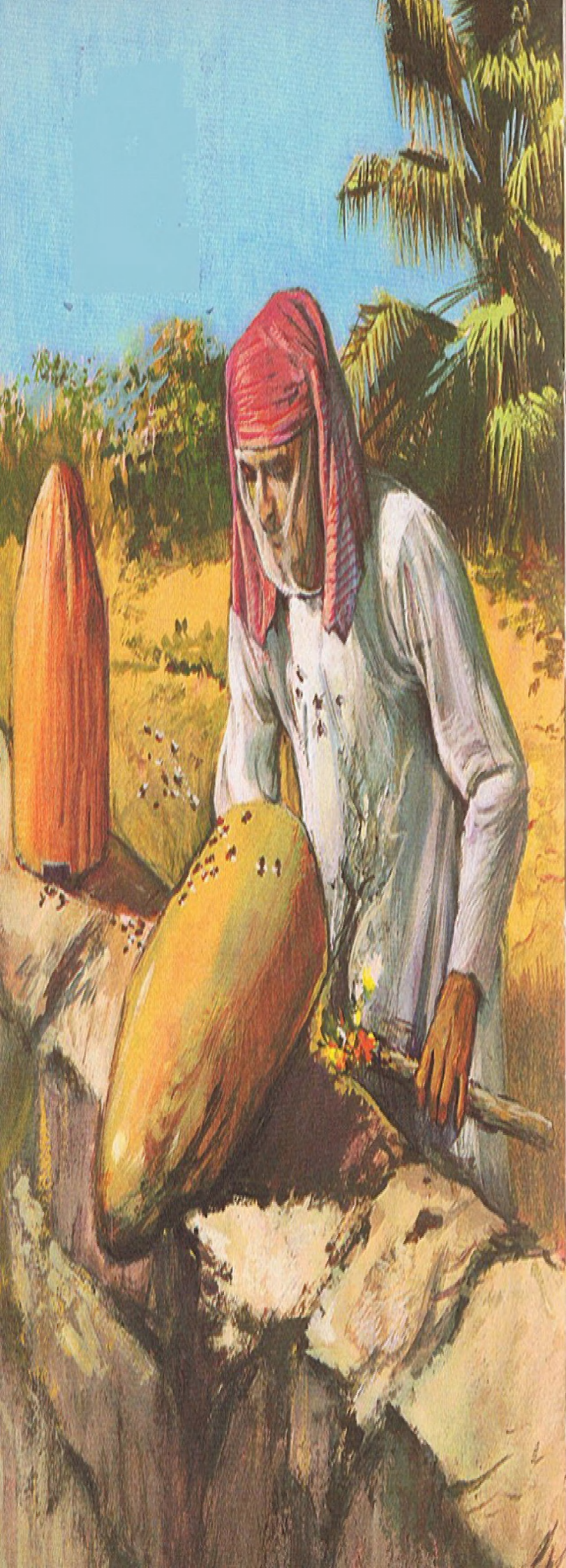
فَالنَّبْلُ يُرْسَبُ الطَّنْيُ الْخَصِيبُ الْأَسْوَدُ عَلَى الْأَرْضِ الْمُسْنَوِيَةِ الْمُنَاجِمَةِ لِلنَّهْرِ ، إِلَى عُمُقِ حَوَالِي ١٠ سِتْمَرَاتٍ فِي كُلِّ قَرْبٍ مِنَ الزَّمَانِ . وَقَدْ يَنْدُو هَذَا ضَيْلًا ، وَلَا سِيَّماً أَنَّ هَذَا الطَّنْيَ كَانَ يَلْدُ بِالْأَقْدَامِ قَبْلَ حُلُولِ الْفَيْضَانِ الثَّالِي . إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَافِيًا لِسُدِّ حَاجَةِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ وَاعَانَتِهِ عَلَى الْحَصُولِ عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْمَحَاصِلِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا الْحَيَاةُ الْحَضَرِيَّةُ .

وَكَانَ الْقَمْحُ الْمَحْصُولُ الرَّئِيسِي ، وَصَنَعَ مِنْهُ الْمِصْرِيُّونَ خُبْزًا يُشَبُّهُ كَثِيرًا خُبْزَ الْيَوْمِ . كَمَا صَنَعُوا نَوْعًا مِنَ الْجَبَةِ (الْبِيرَةِ) الْبَدَائِيَّةِ مِنْ حُجُوبِ الشَّعِيرِ ، وَاسْتَحْرَجُوا النَّبِيذَ مِنَ الْكُرُومِ الَّتِي زُرِعَتْ فِي دِلَتَا النَّبْلِ — وَتُوجَدُ فِي الْمَقَابِرِ صُورُ ثَنِيْنِ الْعَنْبِ وَهُوَ يَعْصُرُ فِي مَعَاصِرِ النَّبِيذِ ، وَبَعْدًا فِي أَوَانٍ مُرَقَّمَةٍ بِعَيْنَايَةٍ ، لِمَعْرِفَةِ مَكَانِ صُنْعِ النَّبِيذِ وَزَمَنِهِ .

وَكَمَا كَانَ الْحَالُ فِي جَمِيعِ الْبِلَادِ الْغَرَبِيَّةِ ، قَبْلَ اسْتِحْرَاجِ السُّكَّرِ مِنْ قَصَبِ السُّكَّرِ . اسْتُحْدِمَ الْعَسَلُ لِتَحْلِيَةِ الْأَطْعِمَةِ . وَكَانَتْ خَلَاكًا لِلْحَلِّ مِنَ الْمَعَالِمِ الْبَارِزَةِ فِي الرِّيفِ .

وَزَرَعَ الْمِصْرِيُّونَ أَيْضاً الْبَقُولَ وَالْخُضَرَ مِثْلَ الْفُولِ وَالْحِمَصِ ، وَكَانُوا مُوَلِّعِينَ جَدًّا بِالْبَصْلِ . وَالْكُرَاتِ ، وَالْتُّومِ ، وَالْخِيَارِ ، وَالْكُوسَا ، وَالْحَسَّ . وَبِالْإِضَافَةِ إِلَى الْعَنْبِ كَانَ لَدَيْهِمْ تِينٌ وَبَلَحٌ وَرُمَّانٌ ، كَمَا أَنَّهُمْ شَغِفُوا بِزَرْعِ الْأَزْهَارِ لِزِينَتِهَا بِهَا مَنَازِلَهُمْ . وَلَيَصْنَعُوا مِنْهَا عُقُودًا يَتَرْتَّبُونَ بِهَا فِي الْحَمَلَاتِ .

جَمَعَ الْعَسَلُ مِنَ النَّحْلِ وَقَدْ كَانَ يُحْفَظُ فِي خَلَاكٍ مِنَ الْفَخَّارِ .



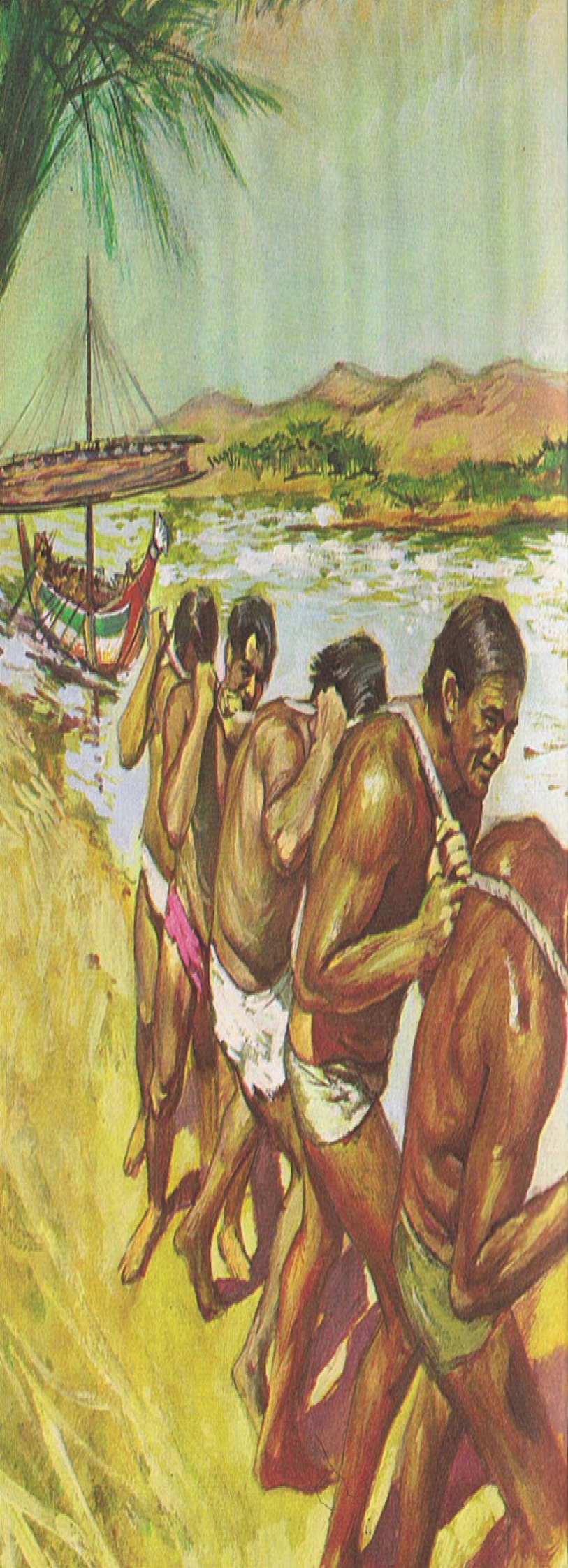
لَمْ يَغْمُرِ النَّيْلُ بِقِصَانِهِ السَّنَوِيَّ الْأَرَضِيَّ الرَّاعِيَّةَ الْمُتَاخِمَةَ لَهُ فَحَسَبُ . بَلْ
كَانَ الطَّرِيقُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَرْبُطُ أَحَدَ أَطْرَافِ الْبِلَادِ بِالطَّرَفِ الْآخَرِ . وَبَدِيهِ أَنْ
الطَّرِيقَ تُصْبِحُ عَدِيمَةً فَالْفَائِدَةُ حِينَئِذٍ يَغْمُرُهَا الْقَبْضَانُ إِلَى عُمُقِ بَرَاوَحَ بَيْنَ ٤٨ و ٦٠ أَمْتَارَ
طِيلَةً أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ كُلِّ عَامٍ .

وَلِذَلِكَ أَحْسَّ الْمِصْرِيُّونَ بِحَاجَتِهِمْ إِلَى الْقَوَارِبِ لِلْإِخَارِ بِوَاسِطَتِهَا ذَهَابًا وَإِيَابًا
فِي النَّهْرِ . وَكَانَتْ قَوَارِبُ الصَّيَّادِينَ تُصْنَعُ مِنْ حَزْمِ الْبُوصِ مَرْبُوطًا بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ،
أَمَّا الْمَعَابِرُ وَقَوَارِبُ الشَّحْنِ ، فَكَانَتْ تُصْنَعُ مِنْ خَشَبِ السَّطِّطِ ، وَلَمَّا كَانَتْ شَجَرَةُ
السَّطِّطِ لَا تَنْمُو مُسْتَقِيمَةً ، كَانَتْ أَلْوَاحُ الْخَشَبِ قَصِيرَةً — طُولُهَا نَحْوَ ٦١ سَم .
وَكَانَتْ تُوصَلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِطَرِيقَةِ التَّغْشِيقِ .

وَقَدْ قَالَ هِيرُودُوتُ فِي وَصْفِ الْقَوَارِبِ « كَانَتْ لَهَا صَارٍ . وَدَقَّةٌ وَاحِدَةٌ ، وَأَشْرَعَةٌ
مَصْنُوعَةٌ مِنَ النَّسِيجِ ، وَلَا تَقْوَى عَلَى الْإِخَارِ عَكْسَ النَّيَّارِ إِلَّا إِذَا هَبَّتْ رِيَّاحُ قُوَّةٍ
نَوْعًا . وَلَكِنَّهَا تُجَرُّ بِحَبْلِ مِنَ الشَّاطِئِ » . وَعِنْدَمَا يَحْمِلُهَا النَّيَّارُ فِي انْتِجَافِهِ . تُسْحَبُ
خَلْفَهَا حَجَرًا كَبِيرًا مَرْبُوطًا بِحَبْلِ فِي مُؤَخَّرَتِهَا . وَهَذَا يُسَاعِدُ عَلَى سِيرِهَا فِي الْإِنْجَافِ
الصَّحِيحِ . وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ مَضْرُوجَةً بِأَجْمَعِهَا كَانَتْهَا بُحَيْرَةٌ كَبِيرَةٌ ، يَغْدُو الطَّرِيقُ مِنْ
مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ أَكْثَرَ اسْتِقَامَةً . فَتَبْرُزُ الْمُدُنُ وَكَانَتْهَا الْجُزُرُ فِي بَحْرِ إِيجَةٍ . وَكَثِيرٌ
مِنْ نَمَازِجِ السُّفُنِ النَّبِيَّةِ وَجِدَتْ فِي الْمَقَابِرِ لَهَا صُفُوفٌ مِنَ الْمَجَازِفِ الْمَلُوتَةِ
بِالْأَلْوَانِ الرَّاهِيَةِ وَالْمَذْهَبَةِ . وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ النَّيْلَ كَانَ طَرِيقًا رَئِيسِيًّا يَزْخَرُ بِالْحَرَكَةِ .

كَانَتْ تُجَرُّ مَرَاكِبُ أُخْرَى عَبْرَ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ إِلَى سُورِيَّةَ وَقَبْرِصَ .
وَكَانَتْ أَكْبَرَ حَجْمًا ، وَمَصْنُوعَةً مِنَ أَلْوَاحِ خَشَبِ الْأَزْرِ الْمُسْتَوْدِ مِنْ بَيْلُوسَ ،
وَهِيَ مِينَاءُ فِي لُبْنَانَ يُطْلَقُ عَلَيْهَا حَالِيًا اسْمُ « جَبِيل » .

سَحَبُ قَارِبٍ عَكْسَ النَّيَّارِ



يُظْهِرُ فِي رُسُومِ الْمِصْرِيِّينَ عِدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ ، بَعْضُهَا أَلِفٌ وَلَكِنْ كَثِيرٌ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ الْبَرِّيَّةِ كَانَتْ تُوجَدُ كَذَلِكَ فِي وَادِي النَّيْلِ . وَكَانَتْ الْقِطْطُ وَالْكِلَابُ أَحَبَّ الْحَيَوَانَاتِ الْمَذَلَّةِ وَكِلَاهُمَا كَانَ يُسْتَعْمَلُ لِلصَّيْدِ . أَمَّا الْبُيرَانُ فَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ فِي جَرِّ الْمِحْرَاثِ وَالْأَحْمَالِ الثَّقِيلَةِ الْآخَرَى ، بَيْنَمَا كَانَتْ الْحَمِيرُ تُحْمِلُ الْأَثْقَالَ الصَّغِيرَةَ . وَلَمْ تَكُنِ الْجِمَالُ شَائِعَةً كَمَا هِيَ الْيَوْمَ .

وَأَقْنِيتُ قُطْعَانُ الْمَوَاشِي لِلإِنْتِفَاعِ بِالْبَاهِيَا وَلِحُومِهَا ، وَتَكَاثَرَتْ الْمَاعِزُ فِي الْمَرَاعِي الْبَرِّيَّةِ . أَمَّا الْأَغْنَامُ فَلَمْ تَكُنْ كَثِيرَةً . وَكَانَ يُنْظَرُ إِلَى الْخَنَازِيرِ عَلَى أَنَّهَا حَيَوَانَاتُ نَجَسَةٍ فِي أَكْثَرِ الْبِقَاعِ ، وَقَدْ يَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ لِحُومَهَا تَحْتَاجُ فِي تَجْهِيزِهَا إِلَى عِنَايَةٍ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ آخَرَ مِنَ اللَّحُومِ ، هَذَا إِلَى أَنَّ لَحْمَهَا يَتَلَفُ بِسُرْعَةٍ فِي الْجَوِّ الْحَارِّ ، وَيُسَبِّبُ الْمَرَضَ . وَأَوَّلَعَ الْمِصْرِيُّونَ بِأَكْلِ السَّمَكِ ، الَّذِي كَانَ يُوجَدُ بِكَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ فِي النَّيْلِ . وَيَرْجِعُ أَنَّهُمْ احْتَفَظُوا بِأَسْمَاكِ الزَّيْتَةِ فِي بَرَكٍ حَدَائِقِهِمْ .

وَعَاشَ التَّمَسَاحُ وَفَرَسُ النَّهْرِ فِي النَّيْلِ ، وَكَانَ كِلَاهُمَا شَدِيدَ الْخَطَرِ ، وَعَبَدَهُمَا الْمِصْرِيُّونَ أَمَلًا مِنْهُمْ فِي دَرَةِ بَعْضِ الْخَطَرِ . وَلِنَفْسِ الْغَرَضِ عَبْدُوا الْأَسُودَ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ عَلَى حَافَةِ الْوَادِي ، وَبَنَاتِ آوَى الَّتِي كَانَتْ تُرَى كَثِيرًا وَهِيَ تُحَوْمُ حَوْلَ الْمَقَابِرِ .

وَتَعَلَّقَ الْمِصْرِيُّونَ بِالْجِعْرَانِ (نَوْعٌ مِنَ الْخَنَافِسِ) ، لِأَنَّهُمْ اعْتَقَدُوا أَنَّ هُنَاكَ جِعْرَانًا ضَخْمًا يَدْفَعُ الشَّمْسَ عَبْرَ السَّمَاءِ . وَعَمِلُوا مِنَ الْجِعْرَانِ تِمَازِجَ اسْتَعْمَلُوهَا كَمَا تَمَّ لَجَلْبِ الْحُظِّ ، وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَحْفِرُونَ أَسْمَاءَهُمْ عَلَى الْجِهَةِ الْمُسَطَّحَةِ السُّفْلَى مِنْهُ ، وَيَسْتَعْمِلُونَهُ كَمَا نَسْتَعْمِلُ نَحْنُ الْخَاتَمَ عَلَى الشَّمْعِ . فَكَانُوا يَخْتِمُونَ الْخِطَابَاتِ وَالْأَبْوَابَ بِوَضْعِ قَلِيلٍ مِنَ الطِّينِ فَوْقَ عُقْدَةٍ مِنْ خَيْطٍ قَبْلَ أَنْ يَضَعُوا الْجِعْرَانِ فَوْقَهَا بِقُوَّةٍ .

سَوَقُ الْمَاعِزِ إِلَى الْمَرْعَى .

تُرْجِعُ حَضَارَةُ مِصْرَ إِلَى عَهْدٍ بَعِيدٍ جِدًّا . وَقَدْ أُطْلِعَ هِيرُودُتُ عَلَى قَائِمَةِ نَصْمٍ ثَلَاثِمِئَةٍ وَثَلَاثِينَ مَلَكًا ، حَكَمُوا مِصْرَ قَبْلَ عَامِ ٢٥٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ . وَفِي عَصْرِنَا هَذَا عَثَرَ عُلَمَاءُ الْأَثَارِ ، فِي أَثْنَاءِ تَنْقِيسِهِمْ فِي دَلْتَا النَّيْلِ ، عَلَى مَعَالِمِ حَضَارَةٍ بِدَائِيَّةٍ تَرْجِعُ إِلَى سِتَّةِ آلَافٍ عَامٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ .

وَيَنْقَسِمُ التَّارِيخُ الْمِصْرِيُّ إِلَى ثَلَاثِينَ عَائِلَةً حَاكِمَةً تُعْرَفُ بِالْأَسْرِ — وَهِيَ مُجْمَعَةٌ فِي ثَلَاثِ فُتُوحَاتٍ رَئِيسِيَّةٍ ، وَهِيَ الْمَمْلَكَةُ الْقَدِيمَةُ وَالْوَسْطَى وَالْحَدِيثَةُ .

وَأَوَّلُ مَلِكٍ (أَوْ فِرْعَوْنٍ) تُعْرَفُ عَنْهُ شَيْئًا عَلَى وَجْهِ التَّحْقِيقِ كَانَ يُدْعَى مِينَا . وَلَا نَعْلَمُ بِالضَّبْطِ تَارِيخَ حُكْمِهِ . وَلَوْ أَنَّهُ مِنْ الْمَرْجَحِ أَنَّهُ حَكَّمَ مِنْذُ حَوَالِي ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ قَبْلَ الْمَسِيحِ . وَمِنْ الْمُعْتَقَدِ أَنَّ مِينَا هُوَ مُؤَسِّسُ مَدِينَةِ مَمْفِيسِ الْعَظِيمَةِ عِنْدَ مُلْتَقَى دَلْتَا النَّيْلِ قُرْبَ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ الْحَدِيثَةِ ، وَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي وَحَدَّ جُزْءِي الْقَطْرِ .

وَفِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الْمُبَكِّرَةِ جِدًّا ، ارْتَفَعَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ إِلَى قِمَّةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا . فَكَانَتْ الْفُنُونُ تُشْجَعُ — كَمَا شُبِّدَتِ الْمَبَانِي الَّتِي تُعَدُّ مِنْ رَوَائِعِ الْفَنِّ الْمَعْمَارِيِّ إِذَا قِيسَتْ بِمَعَايِيرِنَا الْعَصْرِيَّةِ . كَانَتْ النَّمَاذِجُ الزُّخْرَفِيَّةُ وَالصُّوَرُ تُنَحِتُ وَتُرْسَمُ عَلَى جُدْرَانِ الْمَقَابِرِ ، وَسُرْعَانِ مَا تَطَوَّرَتِ الْكِتَابَةُ حَتَّى بَلَغَتْ دَرَجَةً رَفِيعَةً .

كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْعَصْرُ الَّذِي تَمَّ فِيهِ بِنَاءُ الْأَهْرَامَاتِ ، الَّتِي كَانَتْ مِنْ بَيْنِ أَوَّلَى الْمُنْشَآتِ الَّتِي أُقِيمَتْ مِنَ الْحَجَرِ فِي أَيِّ بَقْعَةٍ مِنْ بَقَاعِ الْعَالَمِ . وَمَا يَدْعُو لِلْإِعْجَابِ فِعْلًا أَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ الضَّخْمَةِ — الَّتِي تَرْفَعُ إِلَى عُلُوِّ يَفُوقِ ارْتِفَاعَ كَاتِدِرَائِيَّةِ الْقُدَيْسِ بُولْسَ — قَدْ أُنْجِزَتْ بِخَبْرَةٍ قَلِيلَةٍ جِدًّا . وَقَدْ يُبْنَى أَوَّلُ هَرَمٍ عَلَى شَكْلِ مُدْرَجٍ . وَلَكِنْ هَرَمِي خُوفُو وَخُفْرَعُ كَانَتْ لَهُمَا جَوَانِبُ مَلَسَاءَ مِنَ الْحَجَرِ الْأَعْبَلِ (الْغَرَانِيسِ) الْأَسْوَدِ . وَذُرُونَانِ يَبْضَاوَانِ لَامِعَتَانِ .

أَحْمَبُ الْمُهَنْدِسِ الْمَعْمَارِيِّ يَتَأَمَّلُ نَشْأَلًا يَتِمَّا يَجْرِي الْعَمَلُ قُدَمًا فِي بِنَاءِ الْهَرَمِ الْأَوَّلِ .



كَانَ يُطْلَقُ عَلَى حَاكِمِ مِصْرَ عَادَةً اسْمُ «مَلِكِ مِصْرَ الْعَلِيَّ وَالسُّفْلَى». ذَلِكَ لِأَنَّ جُزْءِي الْقَطْرِ كَانَ يُنْظَرُ إِلَيْهِمَا عَلَى اعْتِبَارٍ أَنَّهُمَا مَمْلَكَتَانِ مُتَفَصِّلَتَانِ كُلُّ الْإِنْفِصَالِ. كَانَ الْمَلِكُ يَحْكُمُ كَمَا يَحُلُو لَهُ. وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَجْلِسُ نَوَافٍ (بِرْلَمَانٍ). وَكَانَ يَتَّعِينَ عَلَى الشَّعْبِ أَنْ يَقْبَلَ الْقَوَائِنَ الَّتِي يُصْدِرُهَا الْمَلِكُ. وَكَانَ بَعْضُ الْمُلُوكِ صَارِمِينَ فَاتَّاحُوا لِلشَّعْبِ قَلِيلًا مِنَ الْحُرِّيَّةِ. وَلَكِنْ مُعْظَمُهُمْ كَانُوا يَرَوْنَ أَنَّهُ مِنَ الْأَفْضَلِ لَهُمْ أَنْ يَحْكُمُوا بِحَزَمٍ، وَلَكِنْ بِرِفْقٍ. وَيَهْتَمُّوا بِشُؤْنِ رَعَايَاهُمْ. وَأُطْلِقَ بَعْضُ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَحْيَانًا اسْمَ الرَّاعِي. وَكَانَتْ لَهُمْ صُورٌ يَنْدُونَ فِيهَا وَيَبْدِيهِمْ صَوْلَجَانٌ عَلَى هَيْئَةِ عَصَا الرَّاعِي.

وَكَانَ لِي الْمَلِكِ فِي الْمَرْتَبَةِ وَزِيرَانِ، كَرُئِيسَيْنِ لِلوِزَارَةِ، وَالوَاحِدُ مِنْهُمَا يَرَأْسُ وَزَارَةِ إِحْدَى الْمَمْلَكَتَيْنِ. وَكَانَ الْوَزِيرُ يَقُومُ بِتَنْفِذِ الْقَوَائِنِ، وَيَحُلُّ الْمُنَازَعَاتِ الَّتِي يَعْجِزُ الْمُوظَّفُونَ الرَّسْمِيُّونَ الْمُحَلِّيُونَ عَنْ حَلِّهَا. وَكَانَ هُنَاكَ مُسْتَشَارٌ يَقُومُ بِجَمْعِ الصَّرَائِبِ الَّتِي كَانَتْ تُدْفَعُ فَمَحًا أَوْ مَاشِيَةً أَوْ بِضَائِعٍ أُخْرَى؛ لِأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ نَقُودٌ. وَتَطَلَّبَتْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ جُهْدًا كَبِيرًا. وَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِيجَادِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْكُتُبَةِ كَيْ يَقُومُوا بِهَذِهِ الْمَهَامِ بِصِفَةِ مُسَاعِدِينَ.

وَكَانَتْ مِصْرُ مُقَسَّمَةً إِلَى أَقَالِيمَ تُسَمَّى وِلَايَاتٍ، يَحْكُمُهَا وِلَاةٌ نَيَابَةً عَنِ الْمَلِكِ. أَمَّا الْمَدَنُ الصَّغِيرَةُ وَالْقُرَى فَكَانَ يُشْرِفُ عَلَيْهَا عُمَدٌ. وَكَانَ لِهَؤُلَاءِ الرِّجَالِ فِي الْعَالِيَةِ أَرْضٌ شَاسِعَةٌ يَسْتَحْدِمُونَ فِيهَا عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ النَّاسِ. وَكَانَ لِلْفَلَاحِينَ حُقُولُهُمْ الْخَاصَّةُ، يَدَّ أَنْهُمْ كَانُوا يَتَّعِينَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْمَلُوا فِي أَرْضِ حَاكِمِ الْإِقْلِيمِ. وَفِي اسْتِطَاعَتِنَا أَنْ نَشَبِّهَهُم بِالْعَبِيدِ. وَلَكِنْ إِذَا كَانَ الْحَاكِمُ رَجُلًا عَادِلًا. فَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَفِيدُونَ مِنْ ذَلِكَ الْوَضْعِ؛ إِذْ إِنَّهُ كَانَ فِي أَوْقَاتِ الضَّيْقِ يَتَوَلَّى الدَّفَاعَ عَنْهُمْ وَرِعَايَتَهُمْ.

وَكَانَ لِلْمَلِكِ فِي مَمْفِيسَ وَطَيْبَةَ قَصْرٌ يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ «الْمَنْتَرِلِ الْكَبِيرِ» وَيُسَمَّىهِ الْمِصْرِيُّونَ بِلُغَتِهِمْ (بِرَاوَه). وَمِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ اسْتَقْتَتْ كَلِمَةُ فِرْعَوْنَ، الَّتِي مَا لَبِثَتْ أَنْ أُطْلِقَتْ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَعِيشُ فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ.

الْمَلِكُ وَعَلَى رَأْسِهِ التَّاجُ الْمَرْفُوحُ يَسْتَمِعُ إِلَى طَلَبِ بَقَدَمٍ بِهِ أَحَدُ رَعَايَاهُ.



كَانَتْ هُنَاكَ اضْطِرَابَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي مِصْرَ نَحْوَ عَامِ ٢٢٥٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ ، لِأَنَّ
النُّبَلَاءَ أَصْبَحُوا فِي مُنْتَهَى الْقُوَّةِ ، وَحَاوَلُوا كُلُّ مِنْهُمْ أَنْ يَتَصَرَّفَ كَمَلِكٍ فِي الْمِنْطَقَةِ
الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا . وَفِي النِّهَايَةِ تِمَكَّنَ مَلِكٌ قَوِيٌّ مِنْ إِعَادَةِ الْقَانُونِ وَالنُّظَامِ ، وَبِذَلِكَ
أُتِيحَ لِمِصْرَ قِيَامُ حُكُومَةٍ مُسْتَقَرَّةٍ فِيهَا لِفَتْرَةٍ مَّا . وَيُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الْفَتْرَةِ اسْمُ الْمَمْلَكَةِ
الْوُسْطَى .

كَانَتْ السُّلْطَةُ الْحَاكِمَةُ خِلَالَ ذَلِكَ الْعَصْرِ تَعْتَمِدُ بِشِدَّةٍ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنْ
الْمُوظَّفِينَ الرَّسْمِيِّينَ مُهِمَّتُهَا تَنْفِذُ التَّعْلِيمَاتِ وَجَمْعُ الضَّرَائِبِ . وَفُتِحَتْ الْمَدَارِسُ
لِتَدْرِيبِ الصَّبِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِوُظَائِفِ الْكُتْبَةِ . وَكَانَتْ الدُّرُوسُ الَّتِي يَتَلَقَّوْنَهَا مَكْتُوبَةً
فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ عَلَى الْأَوَاجِ مِنَ الْخَشَبِ ، أَوْ مِنَ الْحَجَرِ الْجَبَرِيِّ أَوْ الْفَخَّارِ .

كَانَ الصَّبِيُّ يَكْتُبُونَ بَعْضَ الْقِصَصِ وَالْقَصَائِدِ كَجُزءٍ مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي يَتَعَلَّمُونَهَا ،
كَمَا أَنَّهُمْ كَانُوا يَنْسَخُونَ بَعْضَ الْخِطَابَاتِ مِنْ طَرَازِ الْخِطَابَاتِ الَّتِي كَانَ يَتَعَيَّنُ
عَلَيْهِمْ أَنْ يَكْتُبُوهَا فِي حَالَةِ تَسْلِيمِهِمْ عَمَلًا مَّا . وَكَثِيرًا مَّا كَانَتْ تَوْجَدُ خِطَابَاتُ تَشِيدُ
بِعَمَلِ الْكَاتِبِ ، عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ هَذَا الْعَمَلَ لَيْسَ شَاقًّا مِثْلَ عَمَلِ الْحَرْثِيِّ أَوْ الْفَلَّاحِ .

وَقَدْ أَصْبَحَ كَثِيرٌ مِنَ الصَّبِيِّ كُتِبَةً فِعْلًا ، يَعْمَلُونَ لِحِسَابِ الْحُكُومَةِ . وَكَانُوا
يَحْتَفِظُونَ بِسَجَلَاتٍ سَطَرُوا فِيهَا كُلَّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يُفَكَّرُوا فِيهِ ، وَيُمْكِّنُنَا أَنْ نَقْرَأَ
الْيَوْمَ بَيَانَاتِهِمْ عَنِ الْمَنَازِعَاتِ وَالْوَصَايَا وَالضَّرَائِبِ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ .

وَنَقُصُّ عَلَيْكَ هَذِهِ السَّجَلَاتِ الْكَثِيرَةَ عَنِ الْمِصْرِيِّينَ وَحَيَاتِهِمْ وَدَرَجَةِ حَضَارَتِهِمْ
مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ . وَكَانَتْ كِتَابَاتُهُمْ كَذَلِكَ مَحْفُورَةً عَلَى الْجُدْرَانِ وَالْأَعْمِدَةِ تَسْرُدُ
الْمَوَاقِعَ الْحَرْبِيَّةَ . وَتَصِفُ الْمَبَانِي الْمَقَامَةَ وَالْأَحْدَاثَ الْمُهِيْمَةَ الْآخَرَى .

كَاتِبٌ يَجْلِسُ فِي مَكْتَبِهِ . وَالْبُرْدِيُّ عَلَى رُكْبَتِهِ . وَإِلَى جَوَارِهِ مَقْلَمَةٌ وَمَحْبِرَةٌ .



بفضل جو مصر الجاف ، أمكن حفظ قصص وخطابات وكُتب دراسية علمية منذ آلاف السنين بالإضافة إلى مستندات أخرى مكتوبة على أوراق البردي . وكان ورق البردي يصنع من سيقان النبات المسمى بنفس الاسم ، ومن كلمة «بايروس» الإنجليزية ومعناها بردي اشتق اسم الورق باللغات اللاتينية والاريفية واللغات الغربية المعاصرة ، ولو أن الورق اليوم لا يصنع من البردي .

وطريقة تجهيز هذا «الورق» المين سبق أن شرحت في كتاب (ليديرد) عن كليونائرة . كانت سيقان النبات تقطع شرائح رقيقة ، يوضع بعضها جنباً إلى جنب ، والبعض الآخر فوقها بشكل يتعارض معها ، بحيث يكون زوايا قائمة . ثم تطرق على حجر مسطح ، وتجنّف في الشمس ، ثم تحك بمذلك من العاج لصقلها .

أما الحبر والألوان التي استعملها قدماء المصريين . فكانت مختلفة الألوان ، وقد استخرجوا اللون الأسود من الساج (الهباب) . والأحمر والأصفر من تراب الصخور الناعم ، بينما استخرجوا اللونين الأزرق والأخضر من النحاس . وكانت الألوان تخرج بصنع خفيف . وفي بعض الأوقات يرلأل البيض . وكثير من مخطوطات البردي الرائعة الزخرفة ما زالت واضحة زاهية الألوان . كما كانت عندما سطرها الكتبة المصريون بصبر عظيم . وهذه الطرق التي كانت متبعة لصنع صفحات للكتابة عليها وتجهيز أنواع المدايد للتدوين والزخرفة على تلك الصفحات كانت مستعملة منذ آلاف السنين .

صورة على قبر نين رجلاً يشرب من بركة . وعلى حائط القبر كتابة هيرغليفية زاهية الألوان .

لفظة هيرغليف معناها « العلامة المقدسة المحصورة ». والهيرغليفية اسم أطلق على كتابة المصريين ، لأنها كثيراً ما كانت تُحفر على جذران المعابد . ومع ذلك فإن كثيراً منها لم يُنقش ، بل كُتب بالحجر بقطعة من « الغاب » بدلاً من القلم ، أو كان يُرسم بالألوان على جذران المقابر وغيرها من النصب التذكارية . وحين كان المصريون يكتبون على أوراق البردي كانوا يستخدمون شكلاً أسهل في الكتابة هو الهيروطيقية .

وكانت باكرة كتاباتهم ، عبارة عن علامات مصورة . فكانت تُرسم صورة الشيء ، أو فكرة لها صلة قريبة به . فمثلاً ☉ (الشمس) تدل على لفظ نهار ، و 𐀀 تعني بداً ، و 𐀁 تعني منزلاً . ولكن سرعان ما فطنوا إلى أن العلامة يمكن أن تدل على « صوت » اسم الشيء ، وبالتالي يمكن أن تُحمّل معنى لا يمكن رسمه بسهولة . وبذلك نشأت علامات « الأصوات » — فمثلاً : الكلمة المستعملة لـ « منزل » كانت لفظة « بير » وكذلك كلمة « يخرج » = بير أيضاً . ولذا كتبوا 𐀀 𐀁 مُميزين كلمة « يخرج » بوضع رسم ساقين إلى جانب رسم منزل .

واللغة المصرية القديمة معقدة — إذ توجد فيها مئات العلامات . ومع وجود علامات لكل الأصوات المتفرقة ، لم يدرك المصريون أنه يمكن الاستغناء عن الكثير منها ، والوصول إلى حروف هجائية مبسطة .

وفي أثناء عمليات نابليون الحربية في مصر ، وجد حجر في رشيد ، عليه كتابة محصورة . وكانت الكتابة مكررة باللغتين الإغريقية والهيرغليفية . مما أعان الفرنسي شامبلون على مضاهاة الأسماء في كلا النصين — وبعد جهد طويل توصل إلى حل رموز اللغة الهيرغليفية وفهم الكتابة فهماً تاماً .

صورة على قبر آخر . وهو قبر الملكة نفرتاري . وتظهر هنا الرموز الهيرغليفية مُحكمة الرسم أكثر مما جاء في الصورة السابقة .



فِي الْفَتْرَةِ بَيْنَ عَامَيْ ١٥٠٠ وَ ١٢٠٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ أُمَّةً قَوِيَّةً جَدًّا . وَفِي عَهْدِ الْأُسْرَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ أَيْ حَوْلَ ١٤٥٠ قَبْلَ الْمِيلَادِ ، أَسَّسَ الْفِرْعَوْنُ « نُحْتَمِسُ » الثَّالِثُ الْإِمْبْرَاطُورِيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ بِغَزْوَاتِهِ فِي النُّبْيَةِ (السُّودَانِ الْآنَ) وَفِلَسْطِينَ ، وَكَانَ قَائِدًا مَعُورًا أَنْتَصَرَ فِي عِدَّةٍ مَوَاقِعَ هَامَّةٍ .

وَأَصْبَحَ الْجَيْشُ الْمِصْرِيُّ حِينئِذٍ يَسْتَعْمِلُ الْخَيْلَ وَالْعَرَبَاتِ . وَقَدْ تَعَلَّمَ ذَلِكَ مِمَّنْ كَانَ يُحَارِبُهُمْ . فَمِنْ قَبْلِ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ خَيْالَةٌ ، وَاعْتَمَدَ الْجَيْشُ عَلَى الْمَشَاةِ الَّذِينَ كَانُوا يُقَاتِلُونَ بِالْأَيْدِي ، وَيَسْلُحُونَ بِأَسْلِحَةٍ خَفِيفَةٍ وَيَرْتَدُونَ دُرُوعًا بَسِيطَةً . أَمَّا بَعْدَ إِدْخَالِ الْمَرْكَبَاتِ ، فَقَدْ اسْتَعْمَلُوا أَقْوَامًا أَكْثَرَ مَنَاءَةً ، وَارْتَدُوا دُرُوعًا صَنَعُوهَا مِنْ الْجِلْدِ .

وَهُنَاكَ فِرْعَوْنٌ آخَرُ شَهِيرٌ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ رَمْسِيسُ الثَّانِي ، الَّذِي حَكَّمَ مِصْرَ بَعْدَ نُحْتَمِسِ الثَّالِثِ بِحَوْلَى مِائَتَيْ عَامٍ . وَقَدْ حَارَبَ أَيْضًا فِي فِلَسْطِينَ ، وَكَادَ أَنْ يُقْتَلَ فِي مَوْقِعَةٍ قَادِشَ ، عِنْدَمَا أَحَاطَ بِهِ جُنُودُ الْعَدُوِّ ، وَلَوْلَا أَنَّهُ هَجَمَ عَلَى صُفُوفِهِمْ مُسْتَبِيتًا بَاسِلًا ، لَمَا تَمَكَّنَ مِنَ النِّجَاحِ . وَلِحُسْنِ الْحِظِّ ، وَصَلَتْ الْإِمْدَادَاتُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ ، وَتَجَا رَمْسِيسُ وَجُنُودُهُ . وَلَمْ يَخْلَفْ رَمْسِيسُ الثَّانِي مُلُوكَ عُرُفُوا بِالْبَأْسِ وَالْإِقْدَامِ ، وَأَصْبَحَتْ مِصْرُ أُمَّةً وَاهِنَةً ، اسْتَحْوَذَ عَلَيْهَا الْأَشُورِيُّونَ وَالْفَرَسُ ، ثُمَّ الْإِغْرِيْقُ وَالرُّومَانُ .

لَمْ يَكُنْ كُلُّ مُلُوكِ مِصْرَ مُحَارِبِينَ . بَلْ كَانَ مِنْهُمْ رِيَاضِيُونَ كِبَارٌ أَوْ مَعْمَارِيُّونَ شَجَعُوا الْفَنَّانِينَ وَالنَّحَّاتِينَ . وَحَكَمَتِ الْمَلِكَةُ حَتَشِيسُوتُ — أُمُّ نُحْتَمِسِ — بِمُفْرَدِهَا فِتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ . وَعَمَّ السَّلَامُ عَهْدَهَا ، وَشَبِدَتْ عِدَّةُ تَمَائِيلَ وَنُصِبَ نَذَارِيَّةٌ . وَلَعَلَّ أَشْهَرَ أَعْمَالِهَا إِرسَالُهَا بَعْثَةً تِجَارِيَّةً إِلَى سَاحِلِ إِفْرِيقِيَّةِ الشَّرْقِيِّ . وَلَقَدْ نَفِثَتْ مَنَاطِرُ الْفَرَى وَالنَّاسِ الَّذِينَ شَهِدُوا فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الرَّحْلَةِ ، وَصُورَ السُّفُنِ وَالْبَصَائِعِ الَّتِي جَلَسَتْهَا عَلَى جُدْرَانِ مَعْبَدِهَا الْعَظِيمِ فِي طَبِيعَةٍ .

جُنُودُ مِصْرِيِّونَ يَسْتَعِدُّونَ لِمُهَاجَمَةِ مَدِينَةٍ فِي فِلَسْطِينَ .



كَانَ لِلْمِصْرِيِّينَ عَدَدٌ غَيْرٌ مِنَ الْآلِهَةِ . وَكَانُوا مِثَالِينَ دَوْمًا لِإِضَافَةِ عَدَدٍ جَدِيدٍ مِنْ أُولَئِكَ الْآلِهَةِ . وَلَقَدْ عُبِدَ بَعْضُ تِلْكَ الْآلِهَةِ قَبْلَ بِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ بِزَمَنٍ طَوِيلٍ . وَكَانَ أَغْلَبُ هَذِهِ الْآلِهَةِ حَيَوَانَاتٍ خَشِيهَا الْمِصْرِيُّونَ لِشِدَّةِ بَطْشِهَا ، أَوْ أَعْجَبُوا بِهَا لِقُوَّتِهَا .

وَلَوْ وُضِعَتْ قَائِمَةٌ بِأَسْمَاءِ تِلْكَ الْآلِهَةِ لَمَا وَسِعَتْهَا هَذِهِ الصَّفْحَةُ . وَمِنْ ضَمَنِ الْآلِهَةِ الَّتِي صُوِّرَتْ كَثِيرًا ، الْإِلَهَ حُورَسُ وَلَهُ رَأْسُ كُرْأَسٍ صَفَرٍ ، وَالْإِلَهَ أَنْوِيسُ وَلَهُ رَأْسُ ابْنِ آوَى ، وَهُوَ إِلَهُ الْعَالَمِ الْآخِرِ . وَكَانُوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْحَبَّةَ وَالشَّرَّ وَالنَّمْسَاحَ وَالْبَقَرَ وَالْأَسُودَ ، وَحَتَّى الصَّفَادِيعَ وَكَثِيرًا غَيْرَهَا ، تَتَمَنَعُ بِقُدْرَاتٍ خَاصَّةٍ . وَكَانَ سَحْمَتُ ، الَّذِي لَهُ رَأْسُ لِبُوءَةٍ رَمَزَ الثَّارِ ، وَكَانَ سَتُّ إِلَهَ الشَّرِّ وَالصَّخْرَاءِ الْجَرْدَاءِ ، وَلَهُ رَأْسُ حَيَوَانٍ أُسْطُورِيٍّ يُشَبِّهُ الْكَلْبَ . وَكَانَ أَخَا حَسُودًا لِلْإِلَهِ أَوْزُورِيسَ .

وَلَمْ يَكُنْ أَبُو الْهَوُولِ إِلَهًا ، بَلْ كَانَ حَارِسًا عَلَى الْمَعَابِدِ . وَنُجِتَ تِمَالُ أَبِي الْهَوُولِ الْعَظِيمِ فِي الْجِيزَةِ فِي الصَّخْرِ ، حَيْثُ بُوِجِدَ الْيَوْمَ ، وَيَبْلُغُ حَجْمُهُ دَرَجَةً مِنَ الصَّخَامَةِ بِحَيْثُ أَقِيمَ بَيْنَ مَخَالِيهِ مَعْبَدٌ وَاسِعٌ .

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْآلِهَةِ عَلَى شَكْلِ بَشَرٍ ، وَحَتَّى الْحَيَوَانَاتُ مِنْهَا كَانَتْ تُصَوَّرُ بِجَسَدِ إِنْسَانٍ وَرَأْسِ حَيَوَانٍ . وَقَدْ يَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ الْكَاهِنَ كَانَ إِذَا مَا أَرَادَ أَنْ يُمَثِّلَ دَوْرَ إِلَهٍ يَضَعُ قِنَاعًا فَوْقَ رَأْسِهِ .

وَهُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ تُرَوَّى عَنِ الْآلِهَةِ . وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُعْتَقَدُ أَنَّهُمْ يُؤَلِّقُونَ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْأَسْرِ . وَإِحْدَى هَذِهِ الْأَسْرِ الْمُهَمَّةِ جِدًّا ، يَنْتَمِي إِلَيْهَا أَوْزُورِيسُ مَلِكُ الْعَالَمِ الْآخِرِ ، وَإِيزِيسُ زَوْجَتُهُ ، وَالْإِلَهَ حُورَسُ ابْنُهُمَا ، وَكَانَ مَلِكُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا — وَلِذَلِكَ كَانَ يُنْظَرُ إِلَى فِرْعَوْنَ عَلَى اعْتِبَارٍ أَنَّهُ الْإِلَهَ حُورَسُ .

مِنْ لَوْحَةٍ قَبْرِ — أَنْوِيسَ لِأَبْسَاقِنَاعِ ابْنِ آوَى . وَإِلَى الْبَيْتِ تِمَالُ حُورَسَ مِنْ مَعْبَدِهِ فِي أَدْفُو .



وَمَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ . عَبَّرَ آلاَفِ السِّنِّينَ الَّتِي اجْتَازَتْهَا الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ ، بُدَّتْ هَذِهِ الْأَلْهَةُ وَالْإِلَاهَاتُ كُلُّهَا لِيَحُلَّ مَحَلَّهَا إِلَهٌ وَاحِدٌ هُوَ اتُونُ إِلَهُ الشَّمْسِ . وَكَانَ هَذَا حَوْلَى أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ قَبْلَ الْمِيلَادِ . وَكَانَ الْفِرْعَوْنُ أَمِنْحَتَبُ الرَّابِعُ ، زَوْجُ الْمَلِكَةِ يَفْرُتِي الْجَمِيلَةِ ، وَوَالِدُ تَوْتِ عَنخْ آمُونِ ، هُوَ الَّذِي أُعْلِنَ أَنَّ اتُونُ هُوَ إِلَهٌ مِصْرَ الْحَقِّ .

وَلَمْ يَلْقَ هَذَا التَّغْيِيرُ قَبُولاً مِنْ كَهَنَةِ الْأَلْهَةِ الْأُخْرَى . إِذْ سَلَبُوا ثَرَاءَهُمْ وَجَبَرُوتَهُمْ . وَأَغْلَقَتْ مَعَابِدُ الْأَلْهَةِ الْأُخْرَى ، الَّتِي خَافَ شَعْبُ مِصْرَ غَضَبَهَا . وَلَكِنَّا نُبْذَتِ الدِّبَابَةَ الْمُسْتَحْدَثَةَ ، فِي عَهْدِ تَوْتِ عَنخْ آمُونِ ، عَمَّ الْارْتِيَاحُ وَالسُّرُورُ .

وَأَزْدَهَرَتِ الْفُنُونُ فِي عَهْدِ أَمِنْحَتَبِ الرَّابِعِ . وَاسْتَبَدَلَ الْمَلِكُ بِاسْمِهِ اسْمَ أَخْنَاتُونِ ، الَّذِي يَعْنِي مَجْدُ اتُونِ ، وَبَنَى مَدِينَةً جَدِيدَةً رَائِعَةً سَمَّاها قُرْصَ الشَّمْسِ ، وَهِيَ عَلَى النَّيْلِ ، حَيْثُ تَلُّ الْعِمَارَةُ الْيَوْمَ . وَحَلَّتْ هَذِهِ مَحَلَّ طَبِيعَةٍ وَمَمْقِيسٍ كَعَاصِمَةٍ لِمِصْرَ . وَخُطِّطَتِ الْمَدِينَةُ تَحْطِيطاً حَسَناً شَمِلَ يَبُوتاً جَمِيلَةً . وَنُحِتَتْ هَبْئَةُ الْإِلَهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ . وَكَانَتْ قُرْصاً أَحْمَرَ عَادَةً . تَنْبُتُ مِنْهُ عِدَّةُ أَشْجَةٍ ضَوْئِيَّةٍ . فِي طَرَفِ كُلِّ مِنْهَا يَدٌ . وَتَرَى هَذِهِ الْأَيْدِي مُمَسِّكَةً الْحُرُوفَ الْهِيروغليفِيَّةَ الَّذِي يَرْمِزُ إِلَى الْحَيَاةِ .

هَذَا الرَّسْمُ مَأْخُودٌ مِنْ ظَهْرِ كُرْسِيِّ فِي قَبْرِ تَوْتِ عَنخْ آمُونِ . صُنِعَ لَهُ مِنْ قَبْلِ نَبْدِ عِبَادَةِ اتُونِ . وَيَرَى وَهُوَ جَالِسٌ تَحْتَ الْقُرْصِ ذِي الْأَشْجَةِ .

تُوجد بقايا وآثار المعابد العظيمة على طول ضفاف النيل . وكثير منها لم يكن قد اكتمل بناؤه حين كان هيرودوت في مصر . ولكن بعضها كانت آثاراً تتجاوز عمرها ألف عام . وكانت أكبر المعابد تُشبه الكاتدرائيات . تُصاف إليها أجزءاً . وتُضراً عليها تغييرات من وقت لآخر . ومن أروع هذه المعابد معبد الإله آمون في الكرنك بالأقصر اليوم . ويبلغ ارتفاع بعض أعمدته أكثر من ٢١.٣ متراً . وقطرها يزيد عن ١٢٠ سنتيمتراً أما مدخل المعبد فهو عن طريق دهليز . تحفه تماثيل أبي الهول على الجانبين . وله بوابة كبيرة جداً تتصدرها عدة تماثيل عظيمة وعدد من المسلات .

كانت المعابد مزيّنة من الداخل والخارج بالصور المحفورة الملونة . وشكلت الأعمدة على هيئة حرم ضخمة من البوص . أما السقوف فكانت محلاة بالنجوم كي تُشبه السماء .

وكان واحد من أروع هذه المعابد المنحوتة في الصخر مهتداً بالضباب الثام في سنة ١٩٦٥ . عندما اكتمل بناء السد العالي عبر النيل عند أسوان لتخزين المياه واستعمالها وقت الجفاف . وكانت النتيجة . ارتفاع منسوب النهر . الذي كان يقع بجانبه عند أبي سمبل . معبد رمسيس الثاني . ولذلك تقرر رفع المعبد بأكمله بما في ذلك التماثيل الهائلة الرابضة عند المدخل . والجدران الداخلية الغنية بالنقوش والزخرفة إلى قمة التل فوق مستوى المياه .

وكانت هذه مهمة جسيمة — احتاج أدائها إلى قطع الصخر الذي يضم المعبد بأكمله . وكان ارتفاع الواجهة ٣٠,٤ متراً بينما امتد المعبد عدة أمتار داخل الصخر .

الأشكال الأربعة العظيمة لرمسيس الثاني مقطوعة من الصخر الصلب أمام معبد أبي سمبل . تأمل الأشكال الآدمية الصغيرة في أسفل الصورة لمقارنته الحجم .



كَانَ يُنْظَرُ إِلَى الْمَعَابِدِ عَلَى أَنَّهَا مَنَازِلُ لِلْإِلَهِ . وَكَانَ لِكُلِّ إِلَهٍ مَعْبَدُهُ الرَّئِيسِي . وَكَانَتْ تُصْنَفُ فِيهَا رِعَايَةٌ خَاصَّةٌ عَلَى تَشَابُلِ الْإِلَهِ . كَمَا لَوْ كَانَ شَخْصًا حَيًّا . وَكَانَ كُلُّ إِلَهٍ أَوْ إِلَهِةٍ يُوقَفُ فِي الصَّبَاحِ بِحَقِيقَةٍ مِنَ الْمَرْتَبِينَ . يُشِيدُونَ تَرَانِيمَهُمْ ، ثُمَّ يَقُومُونَ بِالْبَاسِ مَلَابِسُهُ . وَيَقْدِمُ لَهُ الطَّعَامُ . وَبَعْدَ وَقْتٍ يَرْفَعُ الطَّعَامُ لِتَأْكُلَهُ الْكَهَنَةُ — وَبِهَذَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَعِيشُوا .

وَرُبَّمَا كَانَ عَلَى الْإِلَهِ آنَذَاكَ أَنْ يَسْتَقْبَلَ مَبْعُوثِينَ فِي مَهَامٍ خَاصَّةٍ . وَيُدْلِي بِبُيُوتِ الْإِلَهِةِ . وَكَانَ الْكَهَنَةُ هُمُ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِاسْمِهِ بِكُلِّ هَذَا — وَكَانَتْ تُقَدَّمُ لَهُ وَجِيَّةٌ ثَالِثَةٌ فِي الظُّهْرِ . وَأُخْرَى فِي الْمَسَاءِ ، ثُمَّ تُخْلَعُ عَنْهُ مَلَابِسُ النَّهَارِ ، وَيُوضَعُ فِي الْفِرَاشِ . وَمِنْ الْغَرَابَةِ أَنْ تَتَصَوَّرَ الْإِلَهِاتُ بِرُتْدِي رِدَاءٍ يُشَبِّهُ الْبِجَامَةَ .

وَكَانَتْ تُقَامُ احْتِفَالَاتٌ هَامَةٌ فِي أَيَّامٍ مُعَيَّنَةٍ ، يَحْمِلُ فِيهَا الْكَهَنَةُ الْإِلَهِ عَلَى نُودَجٍ لِمَرْكَبٍ كَبِيرٍ . فَوْقَ ثِقَالَةٍ ضَخْمَةٍ . وَتُرْفَعُ إِلَى مُسْتَوَى الْكُفْرِ . ثُمَّ يُوْخَذُ خَارِجَ الْمَعْبَدِ فِي مَوْكِبٍ يَتَقَدَّمُهُ الْكَهَنَةُ وَالرَّاقِصَاتُ ، وَعَازِفُو الْمَوْسِيقَى . وَمُرْتَلُو الْأَنَاشِيدِ . أَمَّا عَامَةُ الشَّعْبِ فَكَانُوا يَتَمَتَّعُونَ بِإِحَارَةِ عَامَةٍ ، لِيَقْفُوا مُتَفَرِّجِينَ وَمُحَيِّنِينَ . وَكَانَتْ تُقَامُ الْعَابُ جَانِبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ . كَمَا يَحْدُثُ فِي الْأَسْوَاقِ الْمَوْسِمِيَّةِ . وَفِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ . كَانَ الْإِلَهِ يَرْحَلُ عَبْرَ النَّهْرِ . وَلِبَعْدِهِ أُمِّيَالٌ . لِيُزُورَ مَعْبَدًا آخَرَ . رَبَّمَا كَانَ مَعْبَدُ الْإِلَهِةِ زَوْجَتِهِ .

وَكَانَ بَعْضُ الْكَهَنَةِ يَقْضُونَ حَيَاتَهُمْ كُلَّهَا فِي الْمَعْبَدِ . وَلَكِنَّ الْكَثِيرَ مِنْهُمْ كَانُوا مِنَ النَّبَلَاءِ الَّذِينَ يَتَنَاقَبُونَ الْقِيَامَ بِهَذِهِ الْخِدْمَةِ لِفَتْرَةٍ شَهْرٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ . وَكَانَ عَلَيْهِمْ اتِّبَاعُ قَوَائِنَ صَارِمَةٍ مِنْ حَيْثُ النُّظَافَةُ وَالْامْتِنَاعُ عَنْ بَعْضِ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ . وَكَانَ جُزْءُهُ كَبِيرٌ مِنْ دِيَانَةِ الْمِصْرِيِّينَ بِعَتِيدِهِ عَلَى الْخَزَعَلَاتِ وَالسَّحْرِ . وَكَانَتْ لِلْكَهَنَةِ سُلْطَةٌ عَظِيمَةٌ عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي كَانَ يَخْشَى غَضَبَ الْإِلَهِ .

الْمَلِكُ يَعْبُدُ الْإِلَهِاتَ تَوْتًا . وَكَانَ يُنَوِّبُ عَنْهُ عَادَةً كَاهِنٌ فِي هَذِهِ الْمَهْمَةِ .

كُلَّمَا يَعْرِفُ أَنَّ مِصْرَ مَشْهُورَةٌ بِأَهْرَامَاتِهَا . وَكَانَتْ الْأَهْرَامَاتُ عِبَارَةً عَنْ مَقَابِرَ
كَبِيرَةٍ لِلْمُلُوكِ كُلِّهَا مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْمَمْلَكَةِ الْوُسْطَى . وَبُنِيَتْ الْأَهْرَامَاتُ مِنْ
كُلِّ أَحْجَارٍ صَخْبَةٍ ، مَا عَدَا مَرَّأً ضَيْقًا يُؤَدِّي إِلَى عُرْفَةٍ دَفْنٍ صَغِيرَةٍ . وَفِي بَعْضِ
الْأَوْقَاتِ كَانَ يُوجَدُ إِلَى جِوَارِ هَذَا الْهَرَمِ هَرَمٌ أَصْغَرُ لِلْمَلِكَةِ . وَبُنِيَتْ الْأَهْرَامَاتُ
كُلُّهَا عَلَى رُجَى عَالِيَةٍ عَلَى الضَّفَةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلنَّيلِ . وَعَلَى الْجَانِبِ الْمُوَاجِهِ لِلنَّهْرِ كَانَ
يُوجَدُ مَعْبَدٌ يُقَدِّمُ فِيهِ الْكَهَنَةُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ لِرُوحِ الْمَلِكِ الرَّاحِلِ يَوْمِيًّا . وَكَانَ هُنَاكَ
دِهْلِيزٌ يَمْتَدُّ مِنْ هَذَا الْمَعْبَدِ إِلَى مَعْبَدٍ آخَرَ أَصْغَرَ فِي أَسْفَلِ الرَّبْوَةِ . وَفِي هَذَا الْمَكَانِ
يُؤْتَى بِجَسَدِ الْمَلِكِ لِلتَّحْنِيطِ .

وَيُظَنُّ الْكَثِيرُونَ أَنَّ كُلَّ الْمِصْرِيِّينَ كَانُوا يُدْفَنُونَ فِي أَهْرَامَاتٍ . وَلَكِنْ ذَلِكَ
غَيْرُ صَاحِحٍ فَإِنَّهُ ، وَحَتَّى الْمُلُوكُ لَمْ يُدْفَنُوا جَمِيعُهُمْ فِي أَهْرَامَاتٍ . وَفِي الْمَمْلَكَةِ
الْحَدِيثَةِ وَمَا بَعْدَهَا كَانُوا يُدْفَنُونَ فِي مَقَابِرِ صَخْرِيَّةٍ .

وَكُلَّفَ إِنْشَاءُ الْأَهْرَامَاتِ وَصِبَائَتُهَا مَبَالِغَ كَبِيرَةٍ . كَمَا أَنَّهَا كَانَتْ تُجَذِّبُ
إِلَيْهَا النَّصُوصَ . الَّذِينَ لَمْ تُعْطِهِمُ الْحِيلُ لِلتَّسَلُّلِ إِلَى دَاخِلِهَا . مَهْمَا كَانَ الطَّرِيقُ
خَفِيًّا أَوْ مُسْتَعْصِيًّا . وَتَقَعُ الْمَقَابِرُ الصَّخْرِيَّةُ لِلْمُلُوكِ ، الَّذِينَ حَكَمُوا بَعْدَ ذَلِكَ ، فِي
وَادِي الْمُلُوكِ بِطَبِيعَةٍ . وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سَرَادِيبٍ طَوِيلَةٍ ، مَنْحُونَةٍ فِي الصَّخْرِ ، وَمُزَخْرَفَةٍ
بِالنُّقُوشِ وَالصُّوَرِ الْمَلُونَةِ . وَتَقَعُ مَقْبَرَةُ نُوتٍ عَنخْ آمُونٍ فِي هَذَا الْوَادِي . وَكَانَتْ
فِي الْحَقِيقَةِ صَغِيرَةً جِدًّا ، إِذَا قُورِنَتْ بِبَعْضِ مَقَابِرِ مُلُوكِ آخَرِينَ لَهُمْ شَأْنٌ أَكْبَرُ .

وَبُنِيَتْ مَدَائِنُ النَّبَلَاءِ حَوْلَ الْأَهْرَامَاتِ . وَكَانُوا يُدْفَنُونَ فِي أَسْفَلِ نَقْعٍ عَمِيقٍ ،
يَقَامُ فَوْقَهُ مَبْنَى مَرْتَبِعٌ مِنَ الطُّوبِ . يَحْتَوِي عَلَى عِدَّةِ حُجَرَاتٍ مَرْبُوعَةٍ بِمَنَاطِرَ رَاقِعَةٍ عَنِ
الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ كَانَ يَتِمُّ دَفْنُهُمْ هُمْ أَيْضًا فِي مَقَابِرِ صَخْرِيَّةٍ أَصْغَرَ مِنْ
مَقَابِرِ الْمُلُوكِ ، وَهِيَ أَيْضًا مَرْبُوعَةٌ بِأَبْنَى الرُّخَامِ .

أَهْرَامَاتُ وَمَعَابِدُ عَلَى الْأَرْضِ الْمَرْتَفِعَةِ عِنْدَ أَغْلَى النَّهْرِ فِي أَيْ صَبَرِ .

اعْتَقَدَ الْمِصْرِيُّونَ أَنَّ الرُّوحَ يَبْقَى بَعْدَ مُفَارَقَةِ الْجَسَدِ . وَحَفَظُوا الْجَسَدَ حَتَّى تَتِمَّكَنَ الرُّوحُ مِنْ أَنْ تَأْوِيَ إِلَيْهِ — وَكَذَلِكَ وَضَعُوا فِي الْمَقَابِرِ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي ظَنُّوا أَنَّهَا تَكُونُ ذَاتَ نَفْعٍ . مِثْلَ الْأَلَاتِ وَالْأَسْلِحَةِ وَالْحُلِيِّ . وَحَتَّى الْمَنَاصِيدِ وَالْكَرَامِيِّ وَالْأَسِرَةِ . وَوَضَعَتْ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ مِنْ بَابِ الذِّكْرِ . فَقَدْ يَدْفَنُ مَعَ الْجُنْدِيِّ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيْهِ . وَهُوَ قَوْسُهُ وَنُسَابُهُ . وَيَدْفَنُ مَعَ الْحَرْبِيِّ مِطْرَقَتَهُ الْخَاصَّةَ أَوْ سِكِّينَهُ . وَفِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَكْتُمُونَ بِأَنْ يَدْفِنُوا مَعَ الرَّاحِلِ نَمُودَجًا لِأَعَزِّ شَيْءٍ عَلَى نَفْسِهِ .

وَأَسْوَأُ الْخَطِّ سَلَبَتْ قُبُورُ الْفَرَاعِنَةِ الْعِظَامَ فِي الْقُرُونِ الْعَابِرَةِ . أَمَّا مَقْبَرَةُ ثُوتٍ عَنخْ آمُونِ ، فَقَدْ وَجِدَتْ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ تَكَادَ لَمْ تَمْسَسْهَا يَدٌ . وَأَحْتَوَتْ عَلَى نَمَازِجَ كَثِيرَةٍ مِنَ التَّحْفِ الْفَانِيَةِ ، مِنْ أَثَابٍ . وَمَحْفُورَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ . وَصَنَائِقٍ ، وَتَمَاثِيلَ بِالْحَجَمِ الطَّبِيعِيِّ . وَمَرَائِبَ . وَحَيَوَانَاتٍ ، كُلُّهَا مَلُونَةٌ وَمُطَعَّمَةٌ بِالْأَحْجَارِ شَبَهَ الْكَرْبَمَةِ . وَهِيَ نُضَاهِي أَفْضَلِ مَا يُمَكِّنُ إِتِنَاجَهُ الْيَوْمَ . وَمِنْهَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَحْصُلَ عَلَى صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ حَيَاةِ مَلِكٍ مِصْرِيٍّ ، عَاشَ مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ .

وَكَانَتْ تُرَضَّعُ أَيْضًا بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الْخَاصَّةِ فِي الْمَدَافِنِ . فَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَتَاحِفِ نَرَى الْأَوَانِي الْحَجَرِيَّةَ الْمُغَطَّاةَ بِغِطَاءٍ يُشَبِّهُ رَأْسَ صَفْرٍ . أَوْ قُرْدٍ . أَوْ كَلْبٍ . أَوْ إِنْسَانٍ . وَتُسَمَّى هَذِهِ جِرَارًا جَنَائِزِيَّةً . وَكَانَ يُوْتَى بِهَا لِحِفْظِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ الَّتِي تُتْرَعُ فِي أَثْنَاءِ التَّحْنِيطِ . كَذَلِكَ نَرَى تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً تُسَمَّى أَوْشَانِيَّتَ (شَعَالَاتٍ) . تُضَعُّ أحيانًا مِنَ الْفَخَّارِ . أَوْ الْخَشَبِ . أَوْ الْحَجَرِ . وَتَكُونُ غَالِبًا مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ مِنَ الْخَزْفِ الصَّغِيلِ (الصَّبِيِّ) . وَهَذِهِ التَّمَاثِيلُ مَضْرُوعَةٌ عَلَى شَكْلِ شَخْصٍ مُحِطٍّ . لِكَيْ يَحْمِلَ مِعْوَلًا أَوْ سَلَّةً . حَتَّى يَكُونَ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلْعَمَلِ فِي الْحَقْلِ بَدَلًا مِنَ الرَّجُلِ الْمُنُوفِيِّ .

مَرْكَبٌ نَمُودَجِيٌّ يُشَابَهُ مَا كَانَ يُتْرَكُ فِي الْقَبْرِ كَوَسِيلَةً لِنَقْلِ الشَّخْصِ الْمُنُوفِيِّ .



رسم الفنانون المصريون كثيراً من الرسوم الرائعة على جدران مقابر الملوك والنبلاء ولوتوها — وكانوا يعتقدون بقدره الكاهن على بعث الحياة في تلك الرسوم بتريده ربيته سحرية ، تساعد المتوفى على الاستمتاع بالأشياء التي تشتمل عليها الصورة . ولهذا السبب صوروا بالألوان الزينة الحفلات والولائم ، كما رسموا الرجل نفسه يتمتع بالصيد في المستنقعات ، ورسموا الخدم الكثيرين يعملون من أجله .

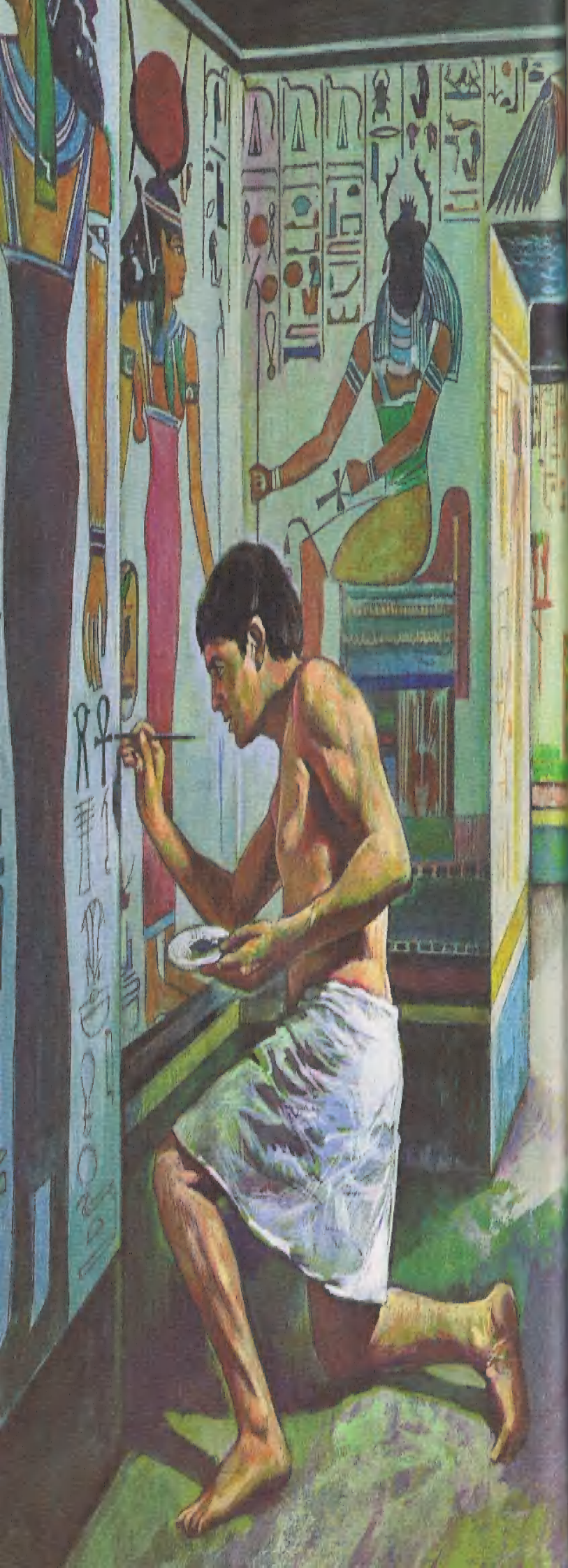
ومن الغريب أن المصريين لم يتطلعوا قط إلى عرض صورهم للمشاهدة ، بل كان الغرض منها خدمة الرجل المتوفى في الحياة الأخرى بعد الموت .

وكثيراً ما يظن أن المصريين تنقصهم المهارة في الرسم ، لأنهم كانوا يرسمون الأشخاص بزيج من الرسم الجانبي للجسم بينما يظهر الوجه مواجهاً . وهم إنما كانوا يفعلون ذلك رغبة في إظهار أكثر ما يمكن من الشخص — فرسموا النصف الجانبي لإظهار شكل الأنف — ثم رسموا العيين مواجهة لإظهار لونها . ولم يكونوا يقتصرون في رسمهم على ما يرون . بل كانوا يرسمون كل ما يعرفونه .

ولهذا السبب وضع المصريون كثيراً من التفاصيل التي لا تظهر عادة في الواقع الحقيقي . فمثلاً ، كانوا يرسمون صندوقاً ، ثم يرسمون ما بداخله كأنه موضوع على الغطاء . ويجدر بنا أن نذكر هذا كلما نظرنا إلى صورة مصرية .

وخطط الفنانون المصريون أعمالهم بعناية فائقة ، فكانوا يقسمون العمل إلى شبكة من المربعات . ثم يرسمون عليها مبدئياً الأشكال والأشخاص ونظام الأحراف الهيروغليفية ، قبل إتمام الرسم .

فنان ينم عمله في قبر بقرتاري .



كَانَ الْمِصْرِيُّونَ مِعْمَارِيِّنَ بَارِعِينَ ، فَمَعَابِدُهُمُ الشَّاهِقَةُ وَقُصُورُهُمُ الضَّخْمَةُ
نَدُّوا عَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْحَضَارَةِ وَالْمَهَارَةِ الْفَنِّيَّةِ . وَأَهْرَامَاتُ الْجِزْرِ الْهَائِلَةُ فَدَّ
تَظْهَرُ أَوَّلُ وَهْلَةٍ أَنَّهُ لَا تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ مِعْمَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ . حَتَّى نَعْلَمَ أَنَّ الْجَوَابَ
الْأَرْبَعَةَ مُتَسَاوِيَةً بِدَقَّةٍ مُذْهِلَةٍ بَحِثْ لَا يَتَعَدَّى الْفَرْقُ بَيْنَهَا بَضْعَةَ مِلْيَمَاتٍ . وَمِمَّا
لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ تَحْدِيدَ الزَّاوِيَةِ الَّتِي تَتَقَابَلُ عِنْدَهَا هَذِهِ الْجَوَابُ . عَلَى ارْتِفَاعٍ ١٢٢ مِترًا
تَطْلُبُ أَكْثَرَ الدَّقَّةِ .

وَقَبْلَ عَصْرِ الصُّلْبِ وَالْإِسْمَتِ . كَانَتْ الْمَبَانِي تَقَامُ بِمَا يُمْكِنُ التَّوَصُّلُ إِلَيْهِ
مَحَلًّا مِنَ الْمَوَادِّ . وَفِي مِصْرٍ الْقَدِيمَةِ كَانَتْ تُوجَدُ مَحَاجِرُ لِلْحَجَرِ الْجَبَرِيِّ وَحَجَرِ
الصُّوَانِ وَالْحَجَرِ الرَّمْلِيِّ . كَذَلِكَ كَانَ الطِّينُ وَافِرًا لِعَمَلِ الْآجُرِ الْمُجَفَّفِ فِي الشَّمْسِ .
أَمَّا الْحَشْبُ فَكَانَ نَادِرًا ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ لِأَعْرَاضِ الْبِنَاءِ . وَلَقَدْ أَتَاكَ نَهْرُ النِّيلِ الصَّالِحُ
لِلْمِلَاحَةِ لِلْمِصْرِيِّينَ نَقْلَ كُتْلِ ضَخْمَةٍ مِنَ الْحِجَارَةِ ، قَدْ تَرَدَّدَتْ عَشْرَاتُ الْأَطْنَانِ .
وَكَذَلِكَ لَا تُجَدُّ أَيُّ بِنَاءٍ ذِي شَأْنٍ بَعِيدًا عَنْ شَوَاطِئِ النَّيْلِ .

لَمْ يُسْتَعْمَلِ الْمِصْرِيُّونَ آلَاتُ رَافِعَةٍ (وَنَشَاتٍ) وَلَا بَكَرَاتٍ أَوْ عَجَلَاتٍ فِي نَقْلِ
تِلْكَ الْكُتْلِ بَرًّا . وَبَدَلًا مِنْ اسْتِعْمَالِ السَّقَالَاتِ ، كَانَ الْبَنَاءُونَ يَعْدُونَ مُنْحَدَرَاتٍ
أَرْضِيَّةً يَجْرُونَ فَوْقَهَا كُتْلَ الْحِجَارَةِ إِلَى أَمَاكِينَهَا عَلَى أَسْطُوَانَاتٍ حَيْثُ يَشُدُّهَا رِجَالُ
كَثِيرُونَ بِجِبَالٍ أَوْ بِرَوَافِعٍ — وَقَدْ نُصِبَتْ مِسَلَاتُ ضَخْمَةٍ تَرَدَّدَتْ عِدَّةُ أَطْنَانٍ بِهَذِهِ
الطَّرِيقَةِ . وَبِالتَّدرِجِ كَانَتْ تُنْصَبُ فِي حُجْرٍ مُعَدَّةٍ بِدَقَّةٍ . وَيُرْأَى بَعْدَهَا الْمُنْحَدَرُ
الْمُحِيطُ بِهَا .

وَالَمْ يَسْتَعْمِلِ الْمِصْرِيُّونَ بِنَظَرِيَّةِ الْفَنْطَرَةِ الْبَسِيطَةِ وَاسْتَعْمَلُوهَا فِي الْأَيْنَةِ الْمُقَامَةِ بِالْآجُرِ .
وَلَكِنْ — لِسَبَبٍ مَا — لَمْ يُنْفَذُوهَا بِالْحِجَارَةِ قَطُّ . وَقَصَلُوا اسْتِعْمَالَ الْوَاحِ حَجَرِيَّةٍ
مُسَطَّحَةٍ تَرْتَكِزُ عَلَى أَعْمِدَةٍ بَسِيطَةٍ أَوْ مُزَخْرَفَةٍ . وَقَدْ حَتَمَ ذَلِكَ اسْتِعْمَالَ صُفُوفٍ مِنَ
الْأَعْمِدَةِ دَاخِلِ الْمَعَابِدِ الضَّخْمَةِ .

تَحْرِيكُ كُتْلَةِ ضَخْمَةٍ مِنَ الْحَجَرِ عَلَى زَلَّاجَةٍ .



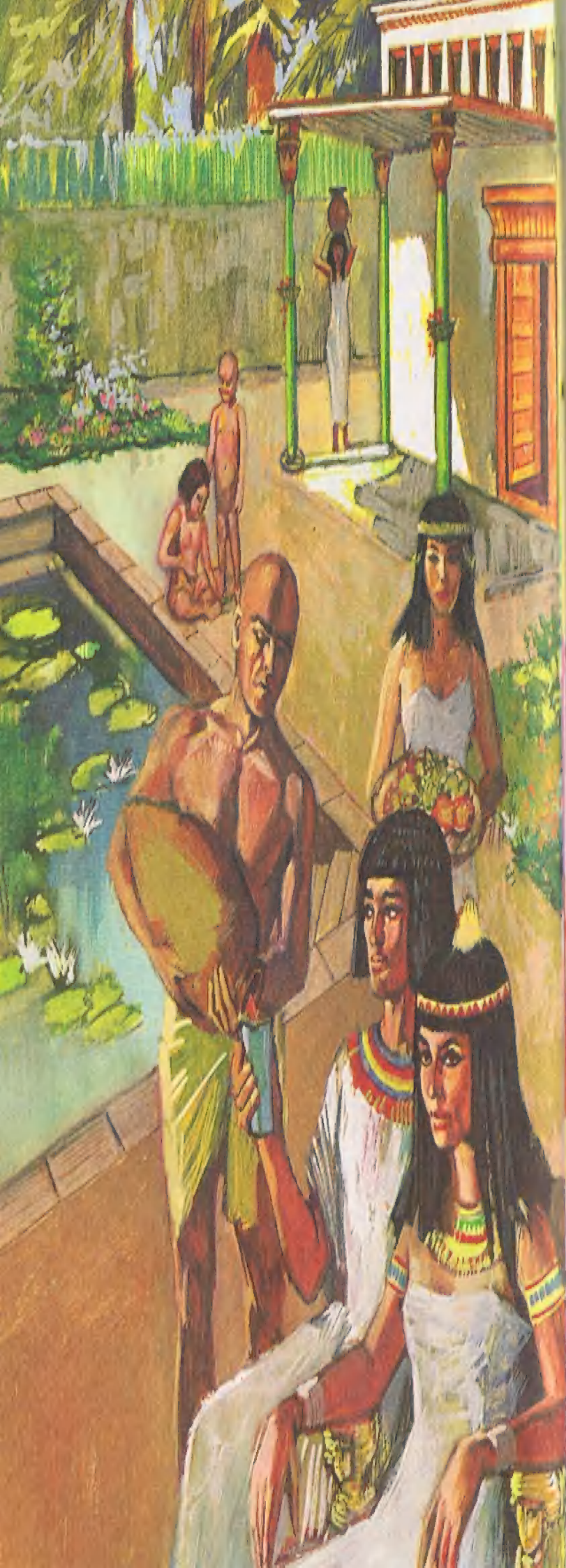
تَعْلَمُ الْكَثِيرَ عَنْ مَنَازِلِ الْمِصْرِيِّينَ لِأَنَّ عُلَمَاءَ الْأَنْدَالِ كَشَفُوا عَنْ كَثِيرٍ مِنْهَا .
وَهَذِهِ الْبُقَايَا تُرَبِّبُنَا مُخَطَّطُ الْمَبْنَى الْعَامِ ، وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ لَمْ يَبْنِ مِنْهَا إِلَّا
الْأَسَاسُ فَقَطْ . وَلَكِنْ نَطْلُعُ عَلَى الْمَزِيدِ بِحَسَبِ أَنْ نَلْجَأَ إِلَى التَّمَاذِجِ الْخَشِيبَةِ أَوْ
الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الصَّلْصَالِ ، أَوْ إِلَى الرُّسُومِ الْمَلُونَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْقُبُورِ . وَالتَّمَاذِجُ يُمَكِّنُ
أَنْ تُرَى فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَتَاحِفِ الْكَبِيرَةِ .

كَانَتْ أَكْثَرُ الْمَنَازِلِ تُبْنَى وَسَطَ فَنَاءٍ مُحَاطَةٍ بِأَسْوَارٍ عَالِيَةٍ . وَكَانَ يُمَكِّنُ
إِبَادَةَ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْفَنَاءِ . كَمَا كَانَتْ هُنَاكَ صَوَامِعٌ لِلْعِلَالِ لِتُخْرِجَ الطَّعَامَ .
وَلَمْ تَكُنْ الْمَنَازِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَأْوَى لِلظُّلَمِ وَأَفْنَاءِ شِدَّةِ الرِّيحِ . فَالْجَوُّ فِي مِصْرَ عَادَةً
حَارٌّ جِدًّا ، وَيَكَادُ يَنْعَدِمُ الْمَطَرُ فِيهِ . وَلِذَلِكَ لَيْسَتْ هُنَاكَ حَاجَةٌ إِلَى بِنَاءِ مَنَازِلَ قَوِيَّةٍ
كَمَا هِيَ الْحَالُ فِي الْأَجْوَاءِ الْبَارِدَةِ . وَكَانَتْ الْمَنَازِلُ عَادَةً تُبْنَى مِنْ الطُّوبِ النَّيِّ .
وَفِي بَعْضِ الْحَالَاتِ كَانَ الْحَصِيرُ يُسْتَعْمَلُ لِلْجُدْرَانِ .

أَمَّا فِي الْمَدِينِ ، حَيْثُ الْمَسَاحَاتُ مَحْدُودَةٌ فَقَدْ تَقَامَ مَنَازِلُ مِنْ طَبَقَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ
وَالْأَعْمَالُ الْمَتْرَلِيَّةِ كَالْفَيْسِلِ وَالطَّهْوِ وَالشَّجَرِ كَانَتْ تُودَى عَلَى السَّطْحِ . وَفِي مَدِينَةِ
أَخْنَاتُونِ الْجَمِيلَةِ ، كَانَتْ مَنَازِلُ الْأَثَرِيَاءِ فَيْسِحَةً جِدًّا ، وَلَهَا حَدَائِقُ كَبِيرَةٌ ، وَتُحْتَوِي
عَلَى حُجْرَتِي اسْتِقْبَالٍ رَئِيسِيَّتَيْنِ . وَكَثِيرٌ مِنَ الْعُزَفِ الْخَاصَةِ بِأَفْرَادِ الْعَائِلَةِ كَمَا كَانَ
بِهَا حَمَامَاتُ ، حَيْثُ يُمَكِّنُ سَكَبُ الْمَاءِ مِنْ دَلْوٍ مُعْلَقٍ ، وَكَانَتْ الْمَرَاحِضُ مُتَّصِلَةً
بِقُنُوتٍ صَرَفٍ إِلَى آبَارٍ خَارِجِ الْمَتْرَلِ . وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مَطَابِخُ . فَقَدْ كَانَ الطَّهْوُ
يُجَهَّزُ فِي الْفَنَاءِ أَوْ فِي أَحَدِ الْمَبَانِي الْجَانِبِيَّةِ .

وَأَحَبُّ الْمِصْرِيِّينَ الْحَدَائِقَ وَأَوَّلَعُوا بِالْجُلُوسِ إِلَى جَانِبِ بَرَكِ أَسْمَاكِ الزَّيْتِ .
أَوْ تَحْتَ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ .

الْمُطَابَخَاتُ تَقْدَمُ فِي حَدِيقَةِ الْمَنَزْلِ .



فَدَّ يَرْجِعُ النَّارِ بِخِ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ حِينَ اكْتُشِفَ الْمِصْرِيُّونَ
كَيْفِيَّةَ عَمَلِ الْمُعْجُونِ مَلُونٍ نَاعِمٍ ، يُصْبِحُ قَاسِيًا وَذَا سَطْحٍ مُصْفُولٍ إِذَا تَعَرَّضَ لِلتَّجْفِيفِ
عَلَى النَّارِ وَتَشَجُّعُهُ نَوْعٌ مِنَ الْخَرْفِ الْمَرْخَفِ كَانَ مَنَاعِجَ الْأَمْتِعَالِ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ .
فَعَمِلُوا مِنْهُ أَوْاقِي ، وَخَوَاتِمَ ، وَعُقُودًا ، وَنَمَازِجَ لِلْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ وَالْخَشَرَاتِ .
وَاسْتَحْدِمَ هَذَا الْمُعْجُونُ كَثِيرًا فِي عَمَلِ الْأَحْجِيَةِ وَالْتِمَائِمِ السَّحَرِيَّةِ ، الَّتِي كَانَ
الْمِصْرِيُّونَ يَلْبَسُونَهَا لِلْوَقَايَةِ .

وَهُنَاكَ الْأَدَوَاتُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْمَعْدِنِ أَوْ الرُّجَاجِ أَوْ الْفَخَّارِ ،
وَوَرَقِ الْبُرْدِيِّ وَالْخَبَرِ الْمَلُونِ ، إِضَافَةً إِلَى مَوَادِّ الرُّبْيَةِ . وَالْأَمَشَاطِ ، وَالْمَرَكَاتِ ،
وَالْحُلِيِّ ، وَالْمَسْجُوجَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ الرَّبِيعَةِ . وَالْأَقْمِشَةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْكُتَّانِ . . .
كُلُّ ذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ . أَقَامُوا الْمَعَامِلَ الْمُعَدَّةَ أَعْدَادًا
دَقِيقًا . وَالَّتِي كَثِيرًا مَا كَانَتْ مُرْتَبِطَةً بِالْمَعَابِدِ الْكَبِيرَةِ ، وَيَشْتَغِلُ فِيهَا عَدِيدٌ مِنَ
الْعُمَّالِ .

وَكَانَ الْعُمَّالُ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِنَاءِ الْمَقَابِرِ يَقْطَنُونَ عَادَةً فِي قُرَى وَمُسْتَعْمَرَاتٍ
قَرِيبَةٍ مِنْ مَكَانٍ عَلَيْهِمْ . وَكَانُوا يَقْسَمُونَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ يَرَأْسُ كُلِّ مِنْهَا مُشْرِفٌ .
وَتَعْمَلُ الْمَجْمُوعَاتُ حَسَبَ جَدُولٍ تَوْقِيتٍ ، وَفِي أَيَّامِ عَطَلَتِهِمْ تَتْرَكُ لَهُمْ حُرِيَّةُ الْعَمَلِ
لِأَنْفُسِهِمْ . وَكَانَ الْعُمَّالُ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ يَنْهَوْنَ الْمَقَابِرَ الَّتِي كَانُوا قَدْ أَشْهَمُوا
فِي بِنَائِهَا . وَكَانَتْ تُقَدَّمُ لَهُمْ الْأَلَاتُ الَّتِي يَسْتَعْمِلُونَهَا ، كَمَا كَانَ أَجْرُهُمْ يَسْمَلُ
الْمَالِ وَالطَّعَامِ وَالْكِسَاءِ . وَكَانَ الْعُمَّالُ يَصْرُبُونَ إِذَا مَا تَأَخَّرَ أَجْرُهُمْ وَهَذَا كَانَ نَادِرًا .
وَتَبِينَ بَعْضُ الْوَنَائِقِ الْأَعْدَارِ الَّتِي كَانَ يَنْتَحِلُهَا الْعُمَّالُ لِلتَّغَيُّبِ عَنِ الْعَمَلِ مِثْلَ « كُنْتُ
مُضْطَرًّا لِأَخْذِ حِمَارِي لِلْيَيْطَرِيِّ » أَوْ « ذَهَبْتُ لِمَائِمِ عَمِي » . وَمَا أَشْبَهَ حَصَارَةَ
قُدَّمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ بِحَصَارَتِنَا الْيَوْمَ .

نَظَرُ بَيْنِ الْأَزْدَحَامِ يَوْمَ السُّوقِ .



برَّعَ الْمِصْرِيُّونَ فِي الْحِسَابِ وَالْهَنْدَسَةِ ، وَكَانَ ذَلِكَ لِزَامَا عَلَيْهِمْ ، فَقَدْ كَانُوا مُضْطَرِّينَ كُلَّ عَامٍ إِلَى أَنْ يُحْطَطُوا مِسَاحَاتِ الزَّرَاعَةِ ، الَّتِي كَانَ النَّبِيلُ يَمْحُو مَعَالِمَهَا بِفَيْصَانِهِ السَّنَوِيِّ فِي الْعَامِ السَّابِقِ .

وَاكْتُشَفَ الْمِصْرِيُّونَ أَنَّهُمْ إِذَا أَخَذُوا ثَلَاثَ قِطْعٍ مِنَ الْخَبْطِ أَطْوَالِهَا : ٣ أَذْرُعَ . ٤ أَذْرُعَ ، وَهَ أَذْرُعَ ، وَبَنَتْهَا عَلَى هَيْئَةٍ مِثْلِ ، حَصَلُوا عَلَى زَاوِيَةٍ قَائِمَةٍ . حَيْثُ يَتَقَابَلُ الْجَانِبَانِ الْقَصِيرَانِ ، وَقَدْ سَاعَدَهُمْ ذَلِكَ عَلَى تَحْطِيطِ حُقُولِ مُسْتَبِيلَةِ الشُّكْلِ ، وَيَسَّرَ لَهُمْ إِحْصَاءَ مِسَاحَةِ الْحَقْلِ . وَكَانُوا مُضْطَرِّينَ إِلَى مَعْرِفَةِ هَذَا عِنْدَ زِيَارَةِ مُحْصِلِ الضَّرَائِبِ .

وَلَا تَزَالُ لَدَيْنَا ، مِنْذُ نِلْكَ الْأَزْمَانِ الْغَابِرَةِ ، كُتُبُ حِسَابٍ وَهَنْدَسَةٍ تَبِينُ نَوْعَ الْمَسَائِلِ الَّتِي كَانَ عَلَى الْمِصْرِيِّينَ حُلُّهَا . وَكَانَتْ عَادَةً مَسَائِلَ عَمَلِيَّةٍ . مِثْلُ إِيجَادِ مِسَاحَةِ حَقْلٍ ، أَوْ إِحْصَاءِ عَدَدِ الطُّوبِ الْأَزِمِ لِمُنْحَدَرٍ . كَذَلِكَ كَانُوا عَلَى عِلْمِ بَكْبَرٍ مِنَ النَّظَرِيَّاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِغْرِيقيُّونَ مِثْلُ إقليدسَ وَفِيناغورسَ فِيمَا بَعْدَ .

وَمِنْذُ فَجَّرَ تَارِيخِهِمْ ، عَرَفَ الْمُتَقَفُّونَ الْمِصْرِيُّونَ عِلْمَ الْفَلَكَ . وَكَانَتْ مُرَاقِبَةُ السَّمَاءِ مَبْسُورَةً حَيْثُ اللَّيَالِي صَافِيَةٌ ، وَالنُّجُومُ تَسْطَعُ وَتَنَاقُلُ . وَرَأَبَ الْكَهَنَةُ بِدِقَّةٍ أَوْجَةَ الْقَمَرِ ، وَتَحْرُكَاتِ النُّجُومِ كَيْ يُحَدِّدُوا الْأَيَّامَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْأَعْبَادِ . وَلِلْأَغْرَاضِ الْعَامَّةِ كَانَتْ السَّنَةُ تُعْتَبَرُ مُكَوَّنَةً مِنْ ثَلَاثَةِ فُصُولٍ . كُلُّ فَصْلٍ أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ . وَكُلُّ شَهْرٍ ثَلَاثُونَ يَوْمًا ، أَمَّا خَمْسَةُ الْأَيَّامِ الْبَاقِيَةِ فَكَانَتْ تُعْتَبَرُ عَطْلَةً فِي آخِرِ السَّنَةِ .

الْفَلَاحِيُّونَ يَرَاقِبُونَ السَّمَاءَ فِي اللَّيْلِ .

كَانَ الْمِصْرِيُّ مُحَظوظًا ، لِأَنَّهُ إِذَا مَرِضَ وَجَدَ مَنْ يَقُومُ بِعِلاجِهِ مِنْ أَطِبَّاءَ
وَجُرَّاحِينَ مَهْرَةً .

وَيَرْجِعُ هَذَا بَعْضُ الشَّيْءِ إِلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يُحَظُّونَ جُثَّةَ الْمَوْتَى مِنَ الْأَثَرِيَاءِ .
وَنَعْلَمُ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِهِدِهِ الْمُهْمَةُ كَثِيرًا مِنْ عِلْمِ التَّشْرِيحِ . وَالْجُثَّةُ الْمُحَظوظَةُ
وَتُسَمَّى « مُمِيعَات » ، كَانَتْ تُحَفَظُ بِعِنايةٍ فائِقَةٍ ، وَتُفْتَلُ وَتُوضَعُ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى
حِدَةٍ فِي ثَابُوتٍ مُزِينٍ بِالرُّسُومِ وَالنُّقُوشِ وَفِي بَعْضِ الْحَالَاتِ يَكُونُ مَصْنُوعًا مِنْ
الذَّهَبِ الْخَالِصِ . وَتَمَكَّنَ الْأَطِبَّاءُ فِي عَصْرِنَا مِنْ مَعْرِفَةِ الْكَثِيرِ عَنْ طُرُقِ الْعِلاجِ مُنْذُ
آلَافِ السِّنِينَ ، مِنْ دِرَاسَةِ تِلْكَ الْوَسَائِلِ الشَّاجِحَةِ . كَذَلِكَ تَوْجَدُ مَعْلُومَاتٌ عَنِ الْعِقاوِرِ
الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا . وَوَصَفُ أَعْمَالِ الْجُرَّاحِينَ . وَبِمَائِلُ بَعْضِ آلَتِهِمُ الْجِرَاحِيَّةِ
كَثِيرًا مِمَّا نَسْتَعْمِلُهُ الْيَوْمَ . إِلَّا أَنَّهُمَا كَانَتْ جَيِّدًا كُفَّعًا مِنْ الْبُرُونِ بَدَلًا مِنَ الصُّلْبِ
عَبْرَ الْقَابِلِ لِلصِّدَأِ . أَمَّا الْكُسُورُ وَالتَّوَاهُ الْمَفَاصِلِ وَالْجُرُوحُ . الَّتِي كَانَتْ أَسْبَابُهَا
ظَاهِرَةً ، فَكَانَتْ تُعَالَجُ بِحِكْمَةٍ ، فَتَنْظَفُ وَتُوضَعُ عَلَيْهَا مَرَاهِمُ نَاجِعَةٌ ، وَتُجَبَّرُ
الْعِظَامُ الْمَكْسُورَةُ . وَلَمَّا كَانَ الْأَعْتِقَادُ السَّائِدُ هُوَ أَنَّ الْمَرَضَ نَائِجٌ مِنَ الْأَرْوَاحِ
الشَّرِيرَةِ ، فَكَانَ مِنْ وَسَائِلِ الْعِلاجِ السَّحَرُ وَالشُّعوذَةُ لِطَرْدِ الشَّيَاطِينِ .

وَأَعْتَرَفَ ابْنُ قُرَاطٍ ، طَبِيبُ أَيْنَا الشَّهِيرُ — بِتَفُوقِ الْأَطِبَّاءِ الْمِصْرِيِّينَ . وَنَعْلَمُ الْكَثِيرَ
مِمَّا خَلَفُوهُ وَانْتَقَلَ إِلَى أَجْيَالٍ كَثِيرَةٍ بَعْدَهُمْ . وَهَكَذَا يَرْجِعُ الْفَضْلُ فِي بَعْضِ مَا نَنُعمُ
بِهِ مِنْ عِلاجٍ وَشِفَاءٍ عَلَى أَيْدِي أَطِبَّاءِ الْيَوْمِ وَطَبِيبَانِهِ ، إِلَى أَطِبَّاءِ مِصْرَ الَّذِينَ عَاشُوا
قَبْلَ الْمِيلَادِ بِآلَافِ السِّنِينَ .

طَبِيبٌ يَعُدُّ وَصْفَهُ مِنْ كِتَابِهِ .

أولع المصريون بالمجوهرات وأدوات الزينة . ولقد وجد في المقابر كثير من الخواتم ودبابيس الصدر والعقود والأقراط والزناير وحلي الشعر ، وكلها جميلة التصميم مصنوعة بأيدي ماهرة ، في صياغة الذهب والأحجار الثمينة مثل حجر الجعش والعميق . بينما استعمل الفقراء خرزاً من الصيني لعمل العقود والفلايد . واستعمل الحرز الملون لعمل أطواق جميلة . نسق فيها على شكل صفوف من الزهر — وكانت الملابس البسيطة البيضاء الكثيفة التي يرتدونها دائماً تبرز ألوان الحلي الزاهية .

وتمثل حب الزخرفة أيضاً في تزيين الأسلحة مثل الخناجر ومقابض السيوف . وقد وجد بعض من هذه الروائع في مقبرة توت عنخ آمون ، ومن بينها خنجر نصله من الذهب ، وعمده ذهب رائع النفوس . وكانت هذه الأسلحة تُصنع للزينة لا للاستعمال . وكان الذهب وفيراً في مصر القديمة ، إذ كانت منابع النوبة (السودان الآن) تزخر به . ووجد في المقبرة أيضاً تمثال شخص صغير من الذهب الخالص . وأقنعة من الذهب . وصناديق مغطاة بطبقة من الذهب المطروق . أما الفضة فكانت أقل استعمالاً في مصر في ذلك الوقت ، وفي بعض الأوقات كانت أعلى من الذهب .

ولحماية أعينهم من وهج الشمس . استعمل رجال مصر القديمة نساؤها كحلاً أخضر اللون . وكان يسحق (يسحق) على قطعة حجر صغيرة ، ويحفظ في قارورات حجرية صغيرة دقيقة الصنع .



كَانَتِ الْعُطُورُ تُصْنَعُ مِنَ الزُّبُوتِ الْمَعْطَرَةِ ، وَتُزَجُّ بِالْمَرَامِيرِ لِدَهْنِ الْجِسْمِ .
وَكَانَ يُوضَعُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ فَمْعٌ مِنَ الْعِطْرِ فَوْقَ الرَّأْسِ فِي الْحَفَلَاتِ . فَإِذَا مَا
لَانَ تَذَرِيحِيًّا أَمْتَرَجَ بِالشَّعْرِ . (وَفِي الصُّورَةِ عَلَى صَفْحَةِ ٤١ تَرَى أَمْرَأَةً مُنْحَلِبَةً بِأَحَدِ
هَذِهِ الْأَقْمَاعِ) .

وَكَانَ الْعُظَمَاءُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ يَلْبَسُونَ شُعُورًا مُسْتَعَارَةً أَمَّا الْفُقَرَاءُ فَكَانُوا
عَادَةً يَقْصُونَ شُعُورَهُمْ . وَكَانَتِ شُعُورُ الْأَغْنِيَاءِ تُنَمَّقُ بِالضَّفَائِرِ وَالتَّجَاعِيدِ الْكَثِيرَةِ .
وَتَحَوَّلَتِ الْأَزْيَاءُ مِنْ طَوِيلَةٍ ذَاتِ ثَنِيَّاتٍ كَثِيرَةٍ إِلَى أَزْيَاءٍ قَصِيرَةٍ جِدًّا وَمُسْتَدِيرَةٍ .

وَتَغَيَّرَتْ أَزْيَاءُ الْمَلَابِسِ أَيْضًا . فَفِي الْعُصُورِ الْأُولَى كَانَ الرِّجَالُ يَرْتَدُونَ ثِقْبَةً
(ثُورَةً) قَصِيرَةً يَتَسَلَّقُونَ بِهَا حَوْلَ خُصُورِهِمْ . وَكَانَتِ النِّسَاءُ يَرْتَدِينَ أَثَوَابًا طَوِيلَةً
بَسِيطَةً ، ثُمَّ أَصْبَحْنَ يَرْتَدِينَ ثِيَابًا أَطْوَلَ بَشِيَّاتٍ وَطَبَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَفِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ
يَلْبَسْنَ فَوْقَهَا عِبَاءَةً خَفِيفَةً — وَكَانَتِ كُلُّهَا مَصْنُوعَةً مِنَ الْكُنَّانِ الْأَبْيَضِ الرَّفِيعِ .

وَكَانَ الْأَطْفَالُ يَرْتَدُونَ ثِيَابًا قَلِيلَةً جِدًّا ، كَمَا تَرَى فِي الصُّورَةِ ، وَهُمْ يُصْنَوْنَ
لِحِكَايَةِ . وَبَعْضُ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ الَّتِي سَمِعَهَا أُولَئِكَ الْأَطْفَالُ مَا زَالَتْ تُقْرَأُ الْيَوْمَ .

وَلَقَدْ رَأَيْنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ كَيْفَ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ كَانُوا شَعْبًا مُتَحَضِّرًا جِدًّا ،
وَقَامُوا بِأَعْمَالٍ عَظِيمَةٍ . فَمِنْهُمْ مَعْمَارِيُّونَ بَارِعُونَ ، وَحَرَفِيُّونَ وَفَنَاءُونَ مَهَرَّةٌ . وَكَثِيرٌ
مِنْ هَذِهِ الْإِنِّجَازَاتِ انْتَقَلَ إِلَى الْأَعْرَبِ فَنَقَلُوهُ بِدَوْرِهِمْ إِلَى الْحَضَارَةِ الْأُورُوبِيَّةِ .

أَمَّا وَقَدْ قَرَأْتَ الْآنَ عَنِ الْمِصْرِيِّينَ ، فَقَدْ تَرَعَّبُ فِي زِيَارَةِ مُتَحَفٍ لِتَرَى بَعْضَ
مَا صَنَعُوا . وَفِي أَكْثَرِ الْمَتَاحِفِ يُوجَدُ بَعْضٌ مِنْ هَذِهِ الْأَثَارِ — وَيَتَقَرَّدُ الْمُتَحَفَانِ
الْمِصْرِيَّيْنِ فِي الْقَاهِرَةِ وَالْبِرِيطَانِيَّيْنِ فِي لَنْدُنَ بِمَجْمُوعَاتٍ تَنْبِئُ فِي هَذَا الْمَجَالِ .

بَعْضُ مَشَاهِيرِ الْمُلُوكِ الْمِصْرِيِّينَ



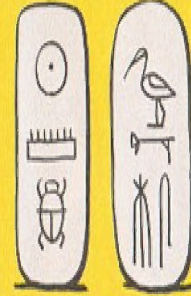
خُوفُو

بَنَى الْهَرَمَ الْأَكْبَرَ .



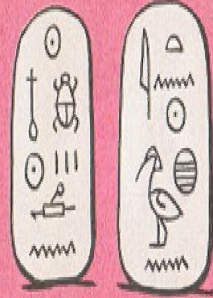
نَحْتُمْسُ الثَّالِثَ

الْمَحَارِبُ الْفِرْعَوْنِيَّ الَّذِي حَكَّمَ سُوْرِيَا



أَخْنَاتُونُ

حَاوَلَ إِدْخَالَ شَكْلِ جَدِيدٍ مِنْ عِبَادَةِ
الشَّمْسِ لِكِنَّةِ فِثِلٍ .



تُوتْ عَنخْ آمُونُ

فَعَلَ الْقَلِيلَ فِي أَثْنَاءِ حُكْمِهِ لَكِنَّهُ اِشْتَهَرَ
عَالِمًا بِفَضْلِ مَدْفَنِهِ الْفَخْمِ وَالْكُنُوزِ الَّتِي
اِحْتَوَاهَا .

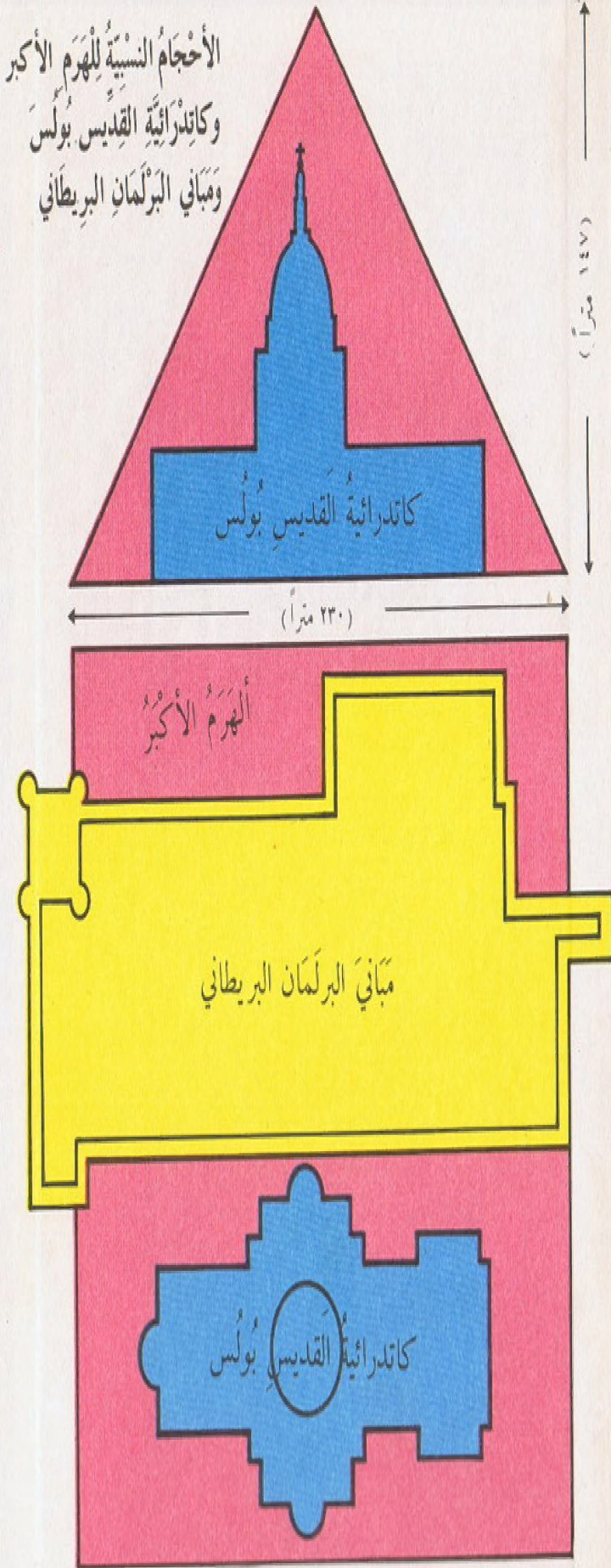


رَمْسِيسُ الثَّانِي

فِرْعَوْنُ اِشْتَهَرَ بِالْحَرْبِ وَالْإِعْمَارِ .



يُظْهَرُ فِي الْمَخْطُطِ أَعْلَاهُ عِظَمُ الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ بِمُقَارَنَتِهِ بِكَاتِدِرَائِيَّةِ الْقَدِيسِ بُولُسَ
وَمَبْنَى الْبِرْلَمَانِ الْبَرِيطَانِي .



كَانَ لِلْمَلِكِ فِي الْعَادَةِ خَمْسَةُ أَسْمَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ كَمَا نَكُنَى نَحْنُ الْآنَ بِأَسْمَيْنِ أَوْ
ثَلَاثَةٍ . وَالْأَسْمَاءُ الْمَشْهُورَانِ مِنَ الْخَمْسَةِ كَانَا يُدَوَّنَانِ فِي خُرُطُوشَاتٍ خَاصَةٍ .

السلسلة التاريخية

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (١) جان دارك | (٦) تشارلز ديكنز |
| (٢) ماركو بولو | (٧) كريستوفر كولمبس |
| (٣) الكابتن سكوت | (٨) الإسكندر الأكبر |
| (٤) نابليون | (٩) الحضارات الكبرى : مصر |
| (٥) كليوباترا ومصر القديمة | |

Series 561 / Arabic

يوجد الآن أكثر من ١٥٠ كتاباً في سلسلة ليديرد باللغة العربية تشمل عدداً من المواضيع يناسب مختلف الأعمار . أطلب البيان الخاص بها من مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح ، بيروت



هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الإثنية فقط ، الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته ، و ابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay . please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity